MERCEDES SOSA VIAJO HACIA JAPON

(Con escalas previas en Ecuador y EE. UU., la "Negra" a Oriente. Pág. 2)

LLEGA EL N°1, ANTONIO GASALLA

(Faltan tan solo cuarenta y ocho horas para su reaparición. Página 5)

MARIA JOSE EN "BICI" POR LA CIUDAD

(La Demare, actriz y cantante, en una actitud por demás insólita. Págs. 2-3)



• Días atrás, en un local de Lomas de Zamora, Mercedes Sosa ofreció su último recital antes de partir de gira. Allí estuvimos y vivimos su despedida.



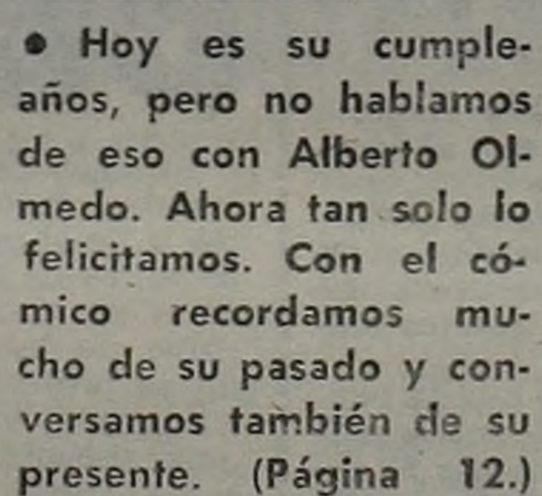
• El martes próximo se producirá el debut de A. Gasalla en el complejo teatral "Estrellas", con un espectáculo que lo mostrará renovado.



• "Algunos me gritan, otros me tiran los colectivos encima, pero yo ahorro nafta y los gastos de taxis". María José Demare nos da su solución: la bicicleta.



• Andrés Percivale, convertido totalmente en empresario teatral, recibe a Diana Maggi y a Alejandra Da Passano. Fue en el estreno de "El inmortal", en el barrio de San Telmo. (Pág. 4.)



• Hoy es su cumpleaños, pero no hablamos de eso con Alberto Olmedo. Ahora tan solo lo felicitamos. Con el cómico recordamos mucho de su pasado y conversamos también de su presente. (Página 12.)



RUBIA ELLA Y ÉL NEGRO: ¿QUE PASA?

—Se dice de ellos en Pág. 8—

LIZA MINNELLI EN BROADWAY...

—Informe exclusivo Pág. 11—

EL SHOW DE

Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 24 de Agosto de 1975

¿SE ACUERDAN DE BLANQUITA AMARO?

—La encontramos en Págs. 6-7—

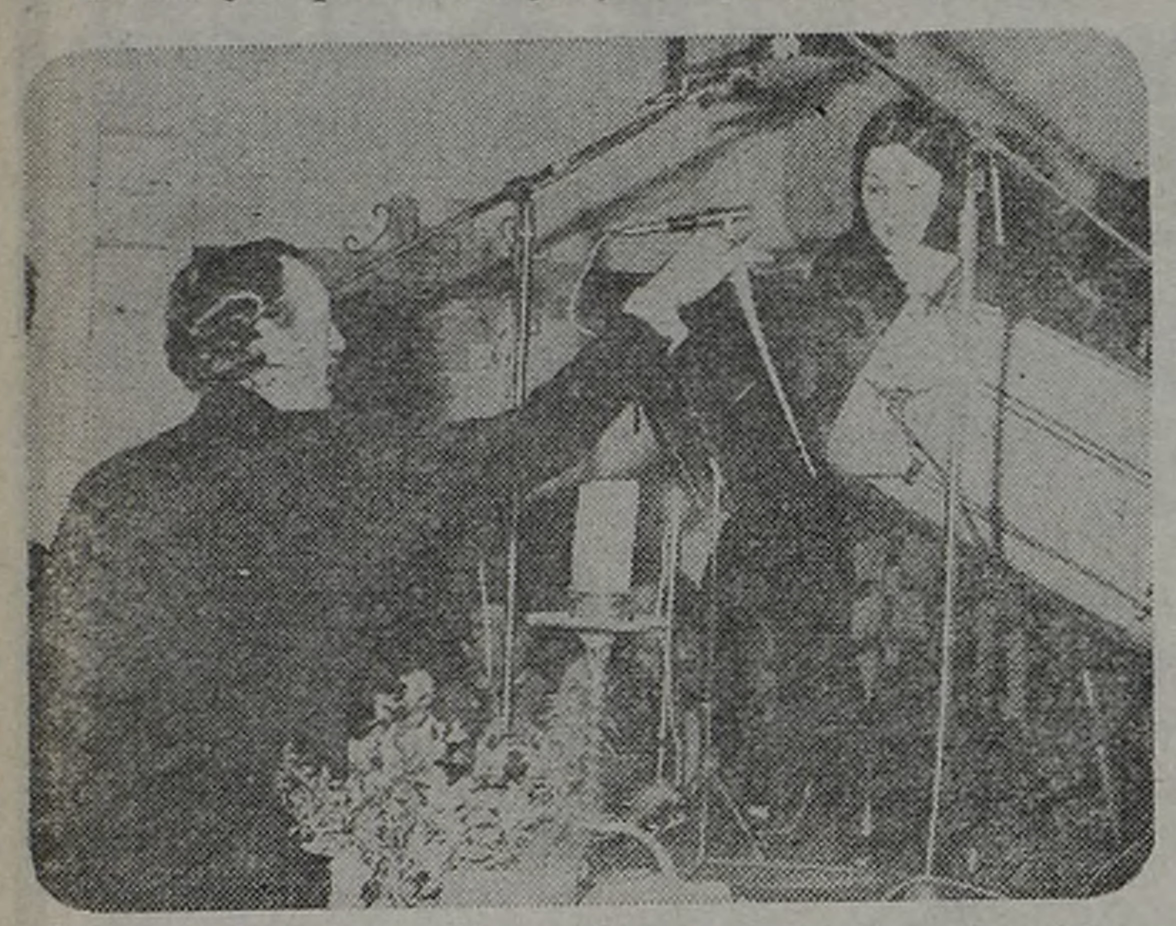
DOÑA MILAGROS AMENAZA CON IRSE

—Reportaje en páginas 2-3—

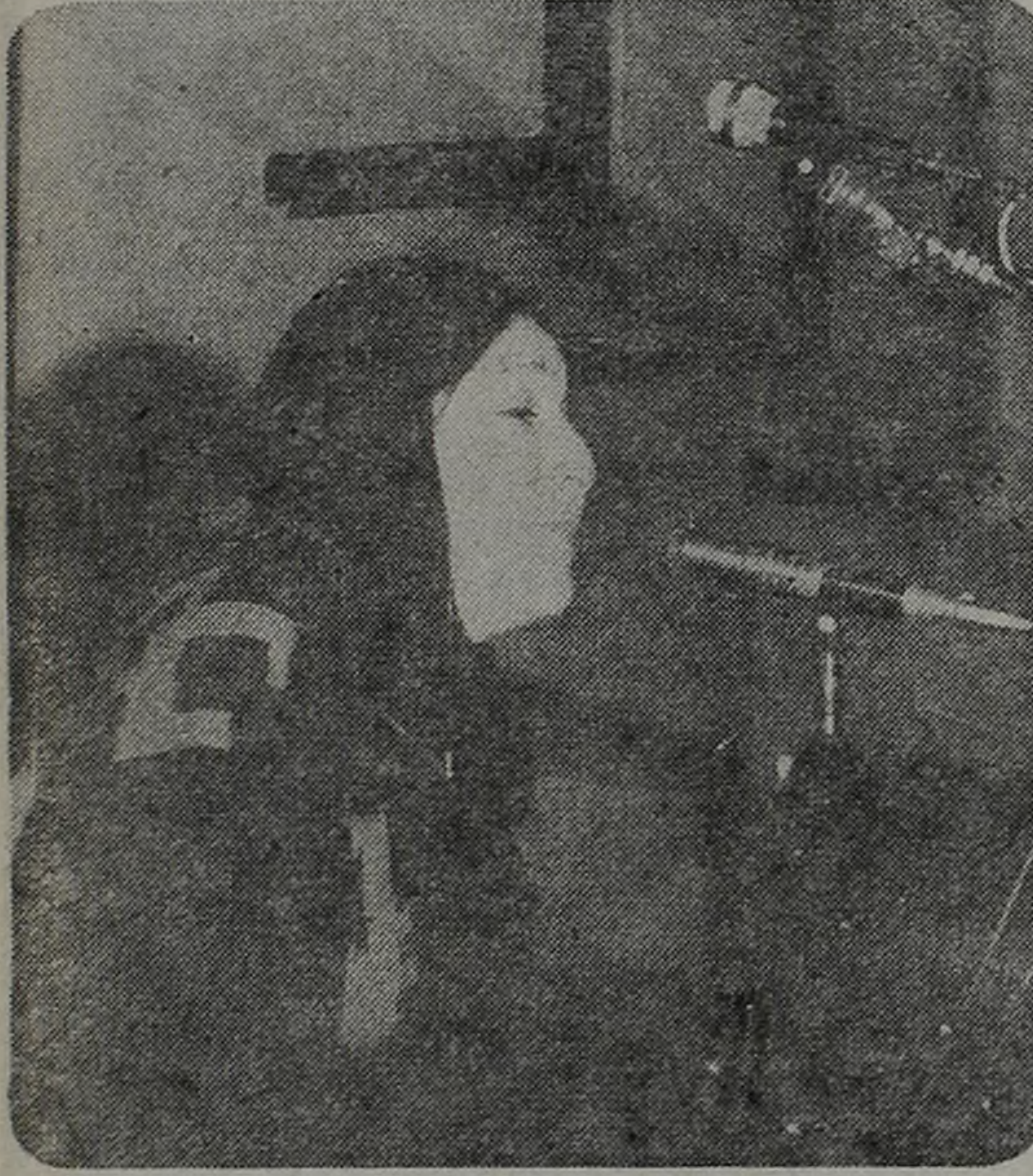
¡SAYONARA! NEGRA



PIENSA. ¿En qué?: en la gira, en Japón, en lo que deja...



AYUDA. Carrizo colabora para que todo salga bien.



CANTA. Y cuando lo hace, hasta el silencio se hace silencio.



AMIGAZOS. Eso son Mercedes y Antonio, su admirador.

Cuando un artista sube a un escenario y el público se pone de pie para aplaudirlo, y esos aplausos son acompañados por una ovación, no hay duda de que se está frente a alguien que, junto a sus excepcionales condiciones de intérprete, ha sabido ganarse el corazón de su pueblo. Y en este caso, ese alguien no es otra que "Ia Negra" Mecedes Sosa. Mercedes ha llegado a un punto tal en su carrera, que el solo anuncio de su nombre y de su presencia despiertan la expectativa general. Y "La Negra" jamás defrauda esa expectativa. Cuando ella canta, sea donde sea, "la sala parece una iglesia y el silencio es como de misa" (si no se nos adelantaron, a partir de este momento, la frase es nuestra). Porque a la artista tucumana hay que "saborearla" despacito, con respeto, y especialmente en silencio. Y el jueves, una vez más, asistimos a ese silencio en su noche de despedida...

★ Despedida

Fue en "El Brocal". Un rincón de tango y folklore, enclavado en pleno corazón de Lomas de Zamora. Por allí ya desfilaron nada menos que Eduardo Falú, "Los Fronterizos", "Los Chalchaleros", Marian Faría Gómez, Raúl Lavié Julia Elena Dávalos, "Los Cantores de Quilla Huasi"... y desde esa noche Mercedes Sosa. Era su despedida de Buenos Aires, antes de una extenas gira que emprenderá el mes próximo. Y "El Brocal" estaba de fiesta, como en sus mejores veladas. Quizá en la mejor de sus noches. Tras la presentación de Antonio Carrizo (que primero con esa, su enorme simpatía habló más de una hora de sus viajes, contó anécdotas y por supuesto se acordó de su Villegas querido). cantó Mercedes Sosa. Como nunca, como si en esta despedida hubiera querido dejarnos el recuerdo de su maravillosa voz, para una larga ausencia...

★ La Gira

En su pequeño camarín de "El Brocal", mientras aguardaba el momento de su presentación, dialogamos brevemente con "La Negra".

—¿Cuánto viaja, Mercedes?

—Si no surgen inconvenientes, debutaré en Quito, Ecuador, punto de partida de una gira que esta vez va a ser bastante larga.

—¿Después?

—Guayaquil, Los Angeles, Honolulú y de ahí el gran salto: Japón.

—Así es. Hacía rato que tenía ganas de actuar para esa gente, que dicen tanto nos quiere y admira nuestra música.

—Va a ser una estada bastante prolongada, ¿no es así?

—El contrato es por 25 actuaciones, en todo Japón. En las diez primeras compartiré la responsabilidad con "Los Andariegos", grandes muchachos que estoy segura serán un gran apoyo para mí.

—¿Y el resto?

—Para las quince restantes, el compromiso es ya en calidad de única figura.

—De cualquier manera, aprovechará para pasear.

—Por supuesto, pienso alternar trabajo con paseo y espero hacerme el tiempo necesario para conocer todo lo que pueda.

—¿Y la vuelta?

—Será para fines de noviembre. Es mucho tiempo y eso me preocupa. Pero no había otra manera de programar el viaje. Voy a extrañar horrores, yo me conozco, pero me tranquiliza la idea de que mi actuación servirá para que los japoneses conozcan aún más todo lo nuestro.

De eso estamos absolutamente convencidos. Quien sino Mercedes Sosa puede demostrar de manera concluyente todo lo que encierra nuestra música.



UNA NUEVA PROFESION. María José ahora se destaca como fotógrafa en las plazas.

"LA GENTE



"MALENA". Próximo debut en la noche.

María José Demare es consciente de que la gente la cree capaz de cometer las locuras más divertidas. Desde hace un mes cambió el colectivo y el eventual taxi por una bicicleta de hombre que la lleva de punta a punta de la ciudad... y el hecho, sin dudas, va a ingresar a la galería de "rarezas" de María José...

—Por la calle me encuentro con gente piola que me dice "¡Bárbaro, piba!, ahorrás en nafta y hacés gimnasia". Pero están "los otros", los que te gritan "loca", te tiran el colectivo encima o se mueren de bronca porque aunque esté el semáforo rojo y haya 20 mil autos delante tuyo vos podés seguir avanzando con tu bicicleta haciendo zigzag... La gente me agrede mucho por la calle. Debe ser porque en el fondo, no se animan a hacer lo mismo...

—Y por fuera lo consideran una locura.

—Debe ser así; no le encuentro otra explicación. Además, yo no hago estas cosas por divertirme ni nada por el estilo. Yo soy una tipa triste y débil. La gente piensa todo lo contrario. Al fin, no se sabe cómo mostrarse. Si uno se pone la "máscara" de fuerte, termina perdiendo toda po-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

DOÑA MILAGROS

La noticia que llegó a nuestra redacción contenia declaraciones de la actriz Milagros de la Vega, respecto a su propósito de retirarse de la práctica activa de su profesión. En nuestra edición anterior hicimos una escueta referencia al hecho, prometiendo interiorizarnos del suceso.

Para ello, días atrás visitamos a esta gran señora de la escena nacional. La encontramos leyendo poemas, contenidos en numerosos libros diseminados sobre su mesa.

—Estoy recopilando poesías de autores argentinos —explicó—, con la esperanza de poder realizar recitales de poemas leídos por mí y también por otros colegas.

Eso implicaba desdecir lo difundido por aquella noticia de la que hablamos al comienzo. Doña Milagros lo refirma:

—Creo que nunca podré decir que me retiraré definitivamente del teatro. Porque no se trata solamente de estar sobre un escenario sino también compartir momentos con tantos buenos compañeros, frecuentar el medio teatral, asistir a estrenos. Si no hiciera esas



AÑOS ATRAS. Milagros de la Vega joven.



RECORDADA. "La casa de Bernarda Alba".



"EN COLECTIVOS te aplastan. ¿Taxis? Mejor no hablar".



HAY DE TODO. "Algunos me gritan: «¡Ahorrás nafta y hacés gimnasia!» Otros me tiran los coches encima de bronca".

ME MIRA Y COMENTA..."

sibilidad de protección. Claro... tampoco me fue bien mostrándome débil. Es difícil.

—Concretamente, ¿cómo nació la idea de la bicicleta?

—En colectivos no se puede viajar. No solo porque es caro, sino porque te aplastan, viajás colgado.. es una bestialidad. El taxi, ni qué hablar. Algunas veces tomaba, cuando volvía tarde y sola a casa. Pero siempre preferí, de tener plata, gastarla en comida u otra cosa que me gustara antes que en un taxi.

—¿Cómo te llevás con el tránsito?

—Bien; sin ningún problema. Nunca manejé un auto, pero enseguida me di maña. Lo que aprendí más rápido es a andar por el lado izquierdo: del otro, te cierran los colectivos cuando tienen que parar (y cuando no, también).

—¿Y con la policía?

—Me saludan todos. Nunca tuve ningún problema. Los de la Casa de Gobierno ya me conocen..., ¡paso tantas veces!

—¿Tuviste alguna pelea en la calle?

—No..., porque no los alcanzo. Un día iba pedaleando barranca arriba y, por supuesto, para tener más fuerza, iba parada en la bicicleta. El tipo del coche de al lado hizo algo que, bueno..., no se puede contar. ¡Me dio una bronca! Lo corrí, pero fue inútil.

★ Fotógrafa

Hablando de su situación económica ("hasta ahora trabajé bien, pero no sé qué pasará de aquí en más con el cine"), María José Demare llegó rápidamente a otro tema: su nueva profesión. Una circunstancia fortuita la transformó en fotógrafa de plaza, "especializada" en chicos y perros.

—Hace un mes un amigo mío me dijo que yo, seguramente, debía sacar buenas fotos. ¡En mi vida había tomado una sola! Pero me dio que pensar. Empecé a leer sobre el tema, empecé a practicar y, ahora, me doy cuenta que me apasiona.

—¿Y cómo empezaste a trabajar en la plaza?

—Yo llevo siempre el perro a la plaza (de Las Heras y Salguero). Un día de esos le empecé a sacar fotos y la gente empezó a pedirme que le sacara a los suyos. Al día siguiente mostré cómo habían salido y me las quisieron comprar. Después fui con los chicos, a causa de unos retratos muy lindos que le hice a mi hijo (de 8 años) en casa.

—¿Tenés trabajo suficiente?

—No... la gente se acerca a mirar cuando advierte que estoy entregando fotos a alguien y por ahí se entusiasma y me pide. Qué sé yo si es suficiente... al menos me da para poder hacer las fotos que yo realmente quiero hacer.

—¿Y tu profesión?

—Este año trabajé bastante: "Los gauchos judíos", "La guerra del cerdo", "Una mujer" (que termina de doblar)..., pero la macana es que cobro lo que firmé en el contrato antes de comenzar el trabajo. Y ahora eso no significa nada: ¡aumentaron tanto las cosas!

—¿Tenés alguna oferta nueva?

—En este momento está todo prácticamente parado. Tenía pensado dar a conocer todo mi trabajo de un año junto a José Tcherkasky en un espectáculo con Tormenta. Pero el conjunto tiene giras hasta enero y no lo puede hacer por ahora. A pesar del miedo que tengo de debutar sola como cantante (porque se trata de algo en que el público no me conoce y porque el momento no es bueno), creo que me tendré que dar ánimos y hacer algo. Si no...

—¿No pensaste en grabar?

—Sí, estamos por ver ese asunto con José. El llevó a Italia una cinta con nuestros temas (él, la letra; yo, la música) y Pratty Pravo grabó uno. La casualidad quiso que fuera el único que tiene letra mía. Ya tendrían que haberlo editado aquí. Se atrasaron un poco. Se llama "Me gusta saber".

Para terminar, María José lanzó otra de las cosas que suele llamar "locura":

—Si hago el show sola, no solo cantaré, voy a bailar también. Mis estudios de danzas estuvieron, hasta ahora, muy desaprovechados y en este momento estoy muy bien físicamente con este asunto del pedaleo diario.

Nuevamente ascendió a su bicicleta y comenzó a andar por las calles de Buenos Aires tratando de ahorrar nafta, no sufrir apretujones en los colectivos y, también, no gastar en las nuevas tarifas de taxis. La gente la miraba y ella seguía...

★ ★

NO SE VAYA, NOS HACE MUCHA FALTA

cosas sería como estar muerta en vida.

—Lo que existe en realidad es un deseo de su parte por una racionalización de su trabajo.

—Pretendo realizar de cuando en cuando —aclara— alguna labor que sea de mi agrado. Lamentablemente no me han ofrecido algo que sea así.

Y volviendo a su propósito de ofrecer poemas leídos, agrega conceptos que avalan su intención:

—Existe mucho público que gusta de esta modalidad. Los recitales de Alfredo Alcón han tenido gran éxito. Acaba de repetirlos en Córdoba, con sala colmada en todas las funciones.

—Su búsqueda de material llega hasta poetas nuestros, que a pesar de la calidad de su producción no son muy conocidos por el público. Es de desear que esa paciente tarea se vea coronada exitosamente.

★ Diferencias

La sala donde estamos muestra en sus paredes fotos, cuadros y dibujos que hablan de otra época. Todo eso es propicio para preguntar a la dueña de casa cuáles son las diferencias más notables que encuentra entre las épocas anteriores y la actual en materia de teatro. Comienza diciéndonos:

—Antes se vivía por y para el teatro. Nuestra máxima ambición era entregarnos por entero a nuestra profesión. Calculen que llegábamos a la sala donde actuábamos a las dos de la tarde y nos íbamos a las dos de la mañana.

—¿Y ahora, doña Milagros? —insistimos.

—Las cosas han cambiado mucho. Los actores son mejor pagados, pero además saben ser más previsores. No descartan la televisión y el cine y algunos tienen también otros negocios que les dan bienestar y tranquilidad para el futuro.

Le preguntamos si piensa que esas desviaciones pueden incidir en el pleno desarrollo de la labor actoral.

—Puede ser —contesta—, aunque debemos convenir que, cuando existe verdadera vocación en el momento de actuar la entrega es total.

La pasión que pone en todo lo que se refiere al teatro nos hace pensar que, tal cual expresa, su retiro definitivo es algo que no llegará a producirse.



CON ALCON. En "Romance de lobos". OTRA VEZ. Hace poco: "Brujas de Salem".



¿SE ACUERDA DE AQUELLOS DIAS?

El haber recordado que las jornadas teatrales de entonces implicaban nada menos que doce horas, nos mueve a solicitarle mayor aclaración. Y nos dice:

—Es que hacíamos cuatro funciones por día y siete los domingos. Eran tiempos en los que el teatro estaba en todo su esplendor.

Recuerda que luego de haber vivido en Chile con su familia, donde comenzó su carrera tomando parte en toda obra en la que hacía falta una niña, en 1917 debutó en Buenos Aires en la compañía de Enrique Muiño y Elías Alippi.

—Había grandes compañías —señala—, Florencio Parravicini, Pablo Podestá y tantos otros y a ninguno le faltaba público.

Resulta difícil concebir hoy un tamaño movimiento teatral como el que sucedía entonces. Esa fue la escuela en la que se formaron muchos que, como ella, descollaron en la escena nacional.

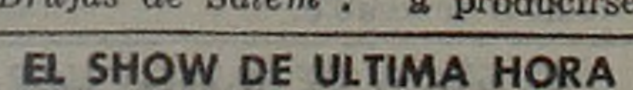
Evoca también la época en que, junto con su fallecido esposo, Carlos Perelli, formaron una peña de teatro vocacional que funcionaba en el subsuelo del Café Tortoni, en la Avenida de Mayo.

—Fue por 1936 y allí tuvimos la satisfacción de alentar a muchos autores que luego alcanzaron la consagración. También hicimos la única obra teatral que Alfonsina Storni escribió para mayores.

★ Otro Ritmo

Evidentemente, eran épocas muy distintas. La humanidad caminaba a pasos más lentos y el tiempo podía regularse mejor, sin las exigencias y presiones que se soportan hoy en día.

A Milagros de la Vega le cabe el mérito de haber abarcado las dos etapas, y a pesar de la nostalgia que todo aquello le produce, estar ubicada en este presente tan distinto. Esa perdurabilidad en el primer plano es lo que debe elogiársele. Y aunque ella diga que se debe a la suerte de haber mantenido su salud, nosotros afirmamos que eso no hubiera sido suficiente si, además, no hubiera tenido el talento que todos le reconocemos.





GARDEL Y PEGGY MARY. *Excelentes actores de una farsa.*



MARIA Y CIPE. *Gallo y Lincovsky. Visitantes. Aplaudieron.*

¡UY DIO! HA VUELTO GARDEL

El lunes pasado en la Sala Margarita Xirgu, de San Telmo (Chacabuco al 800) se presentó el espectáculo **"El Inmortal"**, de **Martha Gavensky**. El mismo intenta ser una alegoría sobre el mito de Carlos Gardel. Una escenografía circense y una declamada herencia sobre Podestá permite suponer que de lo que se trata es de entroncar la tradición teatral argentina más pura (y acaso la penúltima; la última es el grotesco y el sainete), la del circo, con lo que se quiere contar.

★ Qué se Cuenta

Por ese escenario, que no elude la red y los payasos deambulan: **El dueño del circo** (apodado "caralisa", antigua denominación popular para los caftanes, representado por **Eduardo Gualdi**, dueño de una voz digna de mejor esfuerzo). **Manuel Antonio Barquet** como payaso narrador, trabajo en el que lo secunda **Rita Terranova** (hija de Osvaldo que con habano y nerviosísimo asistía al debut de su hija de 18 años de edad. Debut auspicioso por otra parte) **Osvaldo Gade y Gonzalo Urtizberea**, como saltimbanquis y acróbatas (Urtizberea es el hijo de Raúl, el conocido panelista y periodista político). Y allí trabajan: Gardel y Peggy-Mery (**Adrián Ghío y Esther Ferrando**, respectivamente).

Y lo que pasa es que de una representación de Juan Moreyra se salta (porque justo ese día se enteran) a una alegoría sobre cómo era la vida de Gardel en Nueva York.



GHIO Y LA FERRANDO. *Roles para "lucirse" y actuar bien*

★ Que Hace "Carlitos"

En Nueva York, "Carlitos" habla permanentemente con letras de tango, añora Buenos Aires, y se deja desplumar por absurdas mujeres dependientes de increíbles macrón. Eso es lo que se cuenta, medio jugando, medio burlando y medio intentando explicar que ése es el destino de los mitos argentinos. Destino al que —justamente— aluden para explicar que todo cuanto les pase (aun inclusión de brujos y herencias de popularidad) pertenece a un fatalismo digno del mejor oriental: Siddharta Gautama, el Buda.

★ La Autora

La autora es, además, la que ya participara en una exitosa experiencia semejante ("El gran soñador", donde la "ricorda" apuntaba a Chaplin, otro mito). Quien esto escribe ya tiene hechos dos reportajes a Gardel, usando precisamente las letras de sus tangos. Es un buen recurso, Platón hablaba por Sócrates y los Apóstoles por Jesús. Todo vale y Gardel no es ni Sócrates ni Jesús, pero canta, hay fotos y posibilidades de "jugar" sobre él desde un escenario.

★ "Viola" y "Fueye"

El viejo espíritu tanguero tiene una "contra" para sentirse reconfortado. Ya que a Gardel lo representa un excelente actor, pero rubio, joven y extraño, ya que no se escucha ni un solo rumor de la voz del morocho y solo en el final unas fotos suyas, ya que hay burla sobre su hombría y sus amores, al menos era indispensable una guitarra y un bandoneón. Sin "viola" y sin "fueye" no hay ni milonga ni tango. Y Gardel es eso: tango y milonga y sentimiento popular. Algo que, creemos, les falta. Pero en eso (como en todo) es el público quien tiene la última y definitiva palabra.

IRMA CORDOBA LLEGA CON "LA ANCIANA DAMA"



IRMA CORDOBA, CARACTERIZADA. *"La anciana dama" en el San Martín.*

Buenos Aires tiene en estos momentos la ventaja de contar, entre sus espectáculos, con la presentación de una obra del autor suizo Friedrich Durrenmatt, que representa todo un logro en lo que hace a interpretación y puesta en escena.

Se trata de "La visita de la anciana dama", que se está representando en la sala Martín Coronado del Teatro General San Martín. La realización estuvo a cargo de Carlos Luis Serrano, de quien conociéramos una elogiada versión de "Galileo Galilei". La adaptación realizada lo consagra como uno de los mejores valores de la difícil especialidad, aun más teniendo las complicaciones que entrañaba una producción de esta magnitud. Igualmente resulta importante la participación de Ariel Blanco en la escenografía, vestuario e iluminación.

Respecto al elenco debe acotarse que está compuesto nada menos que por cuarenta y siete actores, encabezados por Irma Córdoba, Fernando Labat, Adolfo Linvel, Tino Pascali, Nathán Pinzón, Mario Morest, Julián Burges, Emilio Losada y Pepe Díaz Lastra. La historia marca el regreso de Clara Zachanassian (Irma Córdoba) a su pueblo natal, Gullen, del que tuviera que huir pobre y traicionada cuarenta y cinco años atrás. Retorna muy rica, cuando la situación de la población es de ruina total.

A partir de ese momento se va creando la trama en tono de tragicomedia en el estilo irónico que caracteriza a la obra de Durrenmatt, pero dejando resquicios para que se trasluzca su amor por la humanidad.

El esfuerzo realizado para tan elogiable realización es totalmente válido a través de su resultado. El público, por su parte, ha comenzado a otorgarle su fundamental veredicto favorable.

Son Noticia (O Rumor)

SABU ESTA VENDIENDO COMO LOCO



"...tan pequeña es, tan frágil es...", eso ya se ha convertido en un tarareo de toda la ciudad. Su intérprete, Sabú, acumula con éste otro éxito más rotundo, basado en la calidad de un tema musical que interpreta con la personalidad que es característica en el muchacho de San Telmo que —muy joven aún— ya está entronizado en la fama. Fama que lo acompaña también por América, en donde sus canciones, su mera figura, constituyen un éxito verdaderamente singular. Desde que en 1970 - 71 abandonara su nombre para convertirse de Héctor Ruiz en simplemente Sabú, lo suyo ha sido —en rigor— un sendero empedrado de aplausos, amores y éxitos.

RETORNO UN CANTOR QUERIDO

Luego de una larga estada en Colombia (por muchos llamada la "segunda patria del tango") ha regresado el cantante Roberto Rufino a éstos, sus pagos. En la tierra colombiana tuvo oportunidad de demostrar sus ponderables condiciones interpretativas, al igual que en Medellín, donde en una casa gardeliana actuó con reconocido éxito, tanto que aquello que fue un pequeño viaje se convirtió en una larga estada, en la que el afecto de los colombianos y el entusiasmo por el excelente cantor (y persona) que es Roberto Rufino se puso de manifiesto en contratos, abrazos y la formal promesa de que Rufino debe volver a la cálida tierra de Juan Valdez, para seguir una amistad, un tuteo con el tango en aquel lugar, de tan claro sentimiento para nosotros los argentinos.



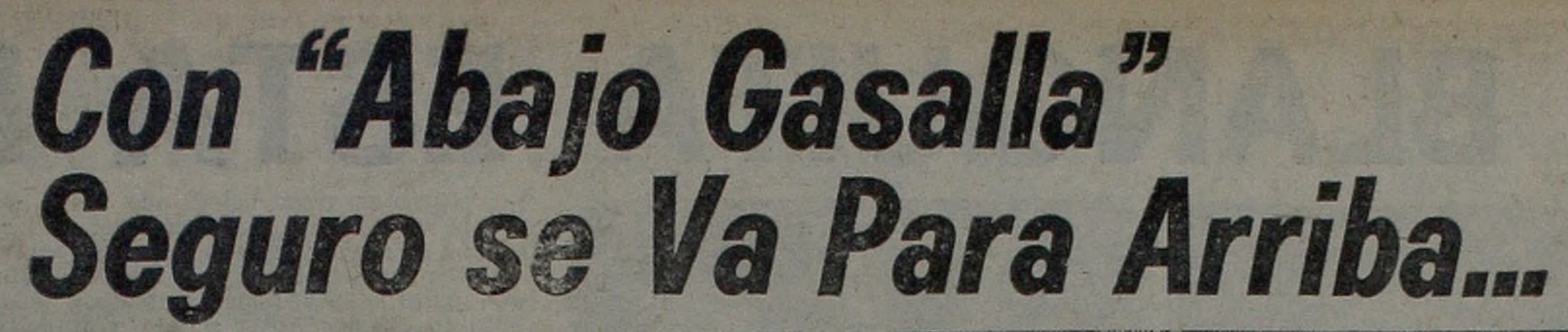
LES VA DE RECHUPETE A LOS TRES

Anduvieron y andan de gira por toda América, pero además pronto serán protagonistas de una película que juntará —en el celuloide— la tremenda y efectiva amistad que poseen entre sí Rubén Juárez, Simonette y Dany Martín. De ellos se trata, entonces, y de la alegría que poseen debido a que las oportunidades de demostrar su valía se les siguen brindando. Con interesante show inaugurará, por ejemplo, Rubén Juárez un lugar lujoso y a su altura: frente a Plaza San Martín. Y allí estarán, con absoluta certeza y hermosa característica, éstos, sus inseparables amigos. Ah, algo más: para la película que piensan protagonizar, la asesoría será de ese excelente profesional llamado Aníbal Di Salvo.



SESENTA RECITALES, SESENTA

Ni uno más y ni uno menos. Tal la cantidad que espera a Los Andadriegos, eficaz y afiatado conjunto folklórico que en nuestro país tuvo una última actuación estelar durante todo un mes en los recitales que compartieron en el Complejo Teatral Estrellas junto a Mercedes Sosa. Ahora es Japón el que tiene el honor de recibirlos. El dos de setiembre debutan en Tokio, para continuar después por todo el territorio del lejano país del sol naciente. No extraña que a Los Andariegos se les ofrezca esta oportunidad; todo proviene de una calidad que es reconocida por todos y de un refinado gusto (oriental) por todas nuestras auténticas expresiones populares y folklóricas.



Con "Abajo Gasalla" Seguro se Va Para Arriba...



TANGO. Lo bailará al mejor estilo export.



CHICAS. Esta vez Antonio contará con cuatro compañeras.



COREOGRAFO. Oscar Araiz dando instrucciones. Es toda una garantía.

—¿Te cuesta mucho aunque más no sea sonreirte para fotos?.

—Qué querés... No me gusta fingir una sonrisa cuando no la siento. Me parece totalmente falso.

La pregunta y su respuesta corresponden a un momento de nuestro diálogo con Antonio Gasalla, cuando lo visitamos para saber cómo iba la preparación de su espectáculo, a punto de estrenarse. Este hombre, que tan bien maneja la risa, presenta en privado una imagen seria que no condice con su condición de humorista. Por eso es que las fotos que acompañan esta nota son compartidas con las chicas, porque ésa fue la forma de que "actuara", teniendo la tranquilidad de conciencia de no parecer engañoso.

Esas poses anticipan, en cierta forma, el sentido cooperativo que tendrá esta nueva presentación de Antonio que, según nos adelantara en una charla anterior, ha buscado nuevos cauces para desarrollar su inventiva.

Hasta ahora hice presentaciones personales —comenta— **pero ahora estaré respaldado por un grupo de cuatro actrices y además contaré con una notable escenografía y un colorido vestuario.**

Quiere decir que a la letra, que suponemos tan chispeante como le es habitual, agrega ahora un deslumbrante espectáculo visual.

Gasalla sostiene que es importante llevar a la gente el concepto que reír es necesario.

—Para hacerlo —continúa— **nada mejor que valerse de situaciones comunes de todos los días para que se entiendan y festejen mejor.**

Esa es, sin duda, su especialidad. Utilizar la ironía para destacar lo cotidiano. En ese sentido, Antonio tiene realizado varios cuadros que se anticipan como excelentes.

—Además —acota— **he preparado otros. En uno haremos una apología del cine catástrofe, tan de moda en estos momentos. También bailaremos tango "for export" y, en otro cuadro, se sucederán las imitaciones de Mercedes Sosa, Susana Rinaldi, Estela Raval y Ginamaría Hidalgo.**

Sobre otros aspectos del show dice lo siguiente:

—Si quieren saber cómo es Jacinta Pichimahuida, vengan a vernos. Y no lleguen tarde, porque la apertura será a todo trapo, igual que el final.

Con estos datos ya nos ha creado el interés suficiente como para estar seguros que el día del debut, es decir, el próximo martes estaremos en el complejo teatral "Estrellas".

• SUS ACOMPAÑANTES

Para complementar todo lo dicho por el autor-director-actor agreguemos que sus acompañantes son Gabriela Acher, Mirta Busnelli, Nené Malbrán y Cecilia Rosetto.

La coreografía pertenece a Oscar Aráiz y las doce canciones pertenecen a Jorge Marona, uno de los integrantes de Les Luthiers. Las letras son de Enrique Pinti y Marcos Mundstock (otro Luthiers) y la dirección musical corre por cuenta de Carlos Núñez Cortez.

En cuanto al nombre del show será "Abajo Gasalla" y eso merece una explicación. Es que la sala se encuentra situada en la planta baja del complejo teatral "Estrellas" y, por eso, los encargados de orientar al público en los distintos espectáculos dirán, precisamente, abajo Gasalla. Aunque irónicamente y muy dentro de su estilo, con esta presentación seguro que se irá para arriba...

UN MUERTO LLENO DE SALUD

CAMERO. Llegó de punta en blanco, tarde.

El hall rebosante de gente, luces, focos, comentarios. Y la sala llena. Ayala-Olivera, el dúo que produjo y dirigió esta película, exultantes, pascan por entre los invitados a la segunda función de la noche. Olivera con cierta exageración (estaba allí desde las 19 horas), entrando y saliendo de la sala, saludando amigos y abrazándose con los protagonistas.

Entre éstos Camero, que llegó tarde, lucía un conjunto de casaca y pantalón que— según nos contara— es de su propio diseño. A la que no se vio fue a Thelma Biral. El primero de los invitados en llegar fue Santiago Gómez Cou. Y entre las últimas y pidiendo permiso y atención a su persona (miedo de apretujones) se vio a la Tita de Buenos Aires: Tita Merello. Al final de la exhibición un sonoro aplauso (mientras Camero partía raudo, luego de abrazarse con Carlos Monzón) rubricó el primer día de esta producción de los mismos que el año anterior presentaran "La Patagonia rebelde" a la consideración de éste, su público en su país.

Mientras tanto la gente seguía agolpada a las puertas del Gran Rex. Era lógico, las figuras que trabajan en el filme, más las invitadas eran más que suficiente motivo de atracción como para que la gente se arremolinase. Y la verdad es que la película si bien estira un cuento de Borges en demasía, permite demostrar que el cine argentino se va acercando a la mayoría de edad.



NEGRO Y PINKY. Ella, feliz por su esposo.



TITA. La película le gustó mucho. Aplaudió.

TODO LO QUE SE DIJO DEL FILME

Camero: "Ahora, con público, me entusiasma más. Pero yo no soy un feroz autocrítico de mis películas". **Monzón:** "Es buena y tiene acción, que es lo que le faltaba a nuestro cine". **Gómez Cou:** "Un sobresaliente trabajo de dos excelentes directores para un libro muy importante, como que es de nuestro más preclaro escritor". **Tita Merello:** "Hay que tener valor y calidad para filmar esto". **Bredeston:** "Excelente trabajo de Camero". **Nora Cárpena:** "A mí me gustó mucho Thelma, realmente un buen trabajo". **Olivera:** "No puedo hablar; estoy invalidado, pero le tengo fe a este trabajo". **Ayala:** "Nosotros queremos seguir trabajando para nuestro cine, pero sin apoyo se hace muy difícil". **Jorge Rivera López:** "Excelente factura técnica, buen trabajo de mis compañeros, una película muy digna que ojalá tenga repercusión porque servirá para estimular el trabajo".

BLANQUITA ESTA BIEN, VIV...



CON QUARTUCCI. Uno de tantos filmes.



¡MAM-BO! Blanquita Amaro deslumbraba.



ALLA A LO LEJOS. Junto a A. Stray (sentado) y D. Farías (de pie) Blanquita Amaro.

¿Cuántas veces usted, que tiene memoria, se preguntó por la vida de algún artista del pasado? Por ejemplo, la cubana Blanquita Amaro. Esta fue considerada por los revisteros locales, como una de las mujeres más taquilleras que pasaron por nuestros teatros frívolos. Blanquita debutó en Buenos Aires, siendo muy jovencita, en el desaparecido teatro Casino de la calle Maipú, a fines de la década del 40, haciendo "Malena luce sus pistolas" en un elenco que encabezaban: Tita Merello y Alberto Castillo. De allí pasó al desaparecido Ta Ba Ris, y también al desaparecido Comedia de la calle Paraná. En esta última sala, la Amaro hizo una de las revistas más originales en el género: "Cara o Cruz", a principio de los años cincuenta.

Blanquita marcó toda una época. Filmó muchísimas películas, desde aquella primera "A la Habana me voy", hasta sus temporadas en el teatro Astral con Abel Santa Cruz haciendo sus primeras armas como autor de revista en "Ritmo en televisión". Blanquita partía y volvía a Buenos Aires. En uno de esos viajes, regresó con un mechón blanco en su pelo, se llamaban "claro de luna", y con su hija Idania, con la que hasta filmó aquí una película. Periódicamente, la televisión, sobre todo en programas de trasnoche, nos devuelve la imagen curvilínea de la cubana que cantaba "La mucura está en el suelo, hay mamá... no puedo con ella"...

★ La Pícara Cigüeña

Un amigo argentino, pese a su nombre extranjero, Euhen Petruk, recién llegado de Miami Beach, en el estado de Florida, en los Estados Unidos, me contaba que marchaba por la Eight Avenue, en el cuatrocientos de dicha avenida, donde el nombre de un teatro "La Comedia", le anunciaba que allí había un espectáculo latino y cuál no sería su sorpresa, al ver anunciada como estrella a Blanquita Amaro; representando desde hace varios meses "La Pícara Cigüeña" (The Mischievous Stork). Entró a saludarla, y a ver el espectáculo. Se encontró con una Blanquita Amaro resplandeciente, que trabaja en español para la gran colonia cubana y de habla hispana que hay en aquel estado. Una Blanquita Amaro que le confesó que ve casi todas las películas argentinas que se dan en Miami, para evocar a "su Buenos Aires querido". En estos momentos se exhiben allá: "La nave del olvido", que así se llama el filme de Lolita Torres "Joven, viuda y estanciera". "Aventura en Hong Kong" de Luis Sandrini, que aquí era "Kuma Ching". "Qué noche de casamiento" con Darío Vittori; Palito Ortega con Estela Molly en "Siempre estoy enamorado"; Mercedes Carreras y Jorge Barreiro en "Matrimonio a la argentina". La lista de filmes argentinos es interminable...

Pero además de esto, los canales latinos de Miami pasan muchas películas rodadas en Buenos Aires. Y nuestra Blanquita Amaro tiene en uno de esos canales un programa en colores de larga duración en el que presenta artistas. En estos días había presentado a la Amaro a Patricia Dean, la hermanita de Donald. Para Blanquita lo argentino está permanente siempre en su vida.

★ Cuba Canta y Baila

Anualmente, en el "Dade Country Auditorium", un estadium con capacidad para más de tres mil espectadores, Blanquita Amaro desarrolla un festival nostálgico titulado: "Cuba canta y baila", donde se reúnen los artistas cubanos del pasado y del presente, para evocar las canciones de su tierra y los ritmos calientes que dieron la vuelta al mundo. En la actualidad también, la Amaro, inspirada en la obra de la Casa del Teatro, la benemérita institución que dirige en Argentina la señora Iris Marga, quiere hacer algo igual en Miami, para acoger allí a los artistas latinos, no solo cubanos, que actúan por aquelos lados y que forman legión. Pero en su show: "Cuba [illegible] y Ba[illegible] argentina, también está presen[illegible] vida [illegible] que fuera sensación en la re[illegible]ña. [illegible] esto sabe mucho, me decía [illegible] res co[illegible] **taquilla en dicho género,** se [illegible] con [illegible] se saltaba a **Blanquita** Amaro [illegible] a N[illegible] ésta a **Nélida Lobato** y se llegó [illegible] resen[illegible]

Pero Blanquita tiene un [illegible] ver a[illegible] aunque sea como turista. Le [illegible] pasea[illegible] por nuestras calles. Le dolería [illegible] el te[illegible] existe más, y tampoco el Coma[illegible] que [illegible] vas que ella no conoce, como "[illegible]os", e[illegible] "El Nacional" el complejo "B[illegible]. Le [illegible] su joven hija Idania Amaro [illegible] traba[illegible] ta porteña. Se emociona, cua[illegible] le es[illegible]



BLANQUITA. En su ho[illegible]



LA DESCUBRIO. Este argen[illegible] UU.

NO SOLO POR LA PLATA BAILARAN...



ATENTAS. Pata. Ilona. Adriana. escuchan.

Hace cosa de dos meses, en Córdoba, mientras se cambiaban de ropa durante un desfile, Pata Villanueva le dijo a Adriana Constantini:

—**¿No te gustaría hacer "otra cosa"...?** No sé... **algo que nos permita expresarnos un poco más que nuestra profesión de modelos... algo que nos muestre a la gente humanamente unidas... algo que, en cierto modo, quiebre el individualismo de nuestra profesión.**

La propuesta fue, quizá, un tanto vaga. La expresión de deseos era tan amplia que costó unas cuantas horas de charla circunscribirla en un ámbito módicamente determinado. En fin... se habló de un "espectáculo".

★ Oscar Araiz

¿Qué pueden hacer las modelos además de desfilar? La pregunta dejó de flotar cuando se hizo carne esta convicción: **"No podemos hacer papelones sobre un escenario".**

Para ese entonces había en juego 10 nombres: **María Dolores Pardo, Ilona Lorent, Diana Custodio, Eveling Scheild, Teté Coustarot, Adriana Aguirre, Tini Boucourt, Mirta Masa, Sandra Silbert y Cristina González.** Además, la coincidencia absoluta: hablar con Oscar Araiz.

Hace exactamente un mes empezó lo que las chicas llaman "preparación", bajo la batuta de Doris Petroni, asesora de Araiz y la supervisión —de cerca, constante— del escenógrafo. Las clases se desarrollan en un local de Las Heras y Canning, religiosamente martes y viernes de 12 a 13.30.

★ Siluetas, ¿y?

Color (muchísimo) en las mallas. Movimiento. Ritmo. Además, siluetas que están acostumbradas a la pasarela... casi con exclusividad. Sin embargo hay respuestas imaginativas para los nuevos estímulos.

—**Todavía es imposible precisar en qué consistirá el espectáculo que, pienso, se estrenará hacia fines de octubre, principios de noviembre.**

Las declaraciones de Araiz antes de partir hacia Canadá (donde estará hasta octubre montando un espectáculo) de ninguna manera encubrían reticencia.

—**Ocurre que estoy conociendo a las chicas, su modo de trabajar, las ideas que manifiestan a través de su accionar en estas clases preparatorias (que no son ensayos de nada)... en una palabra, todo lo que ellas puedan aportar al espectáculo.**

—Que estará —es de suponer— bajo tu dirección. Pero das a entender que se trata de una creación colectiva.

—**No en la acepción estricta con que se usa esa frase. En cierto modo sí, porque yo utilizaré los aportes de las modelos para crear el espectáculo y ellas, lógicamente, tomarán lo que yo les brinde más allá de la creación misma y la dirección.**

—Puede decirse que las modelos serán (¿... o actuarán como...) bailarinas en esta oportunidad?

—**No precisamente...**

★ Polémica en la Clase

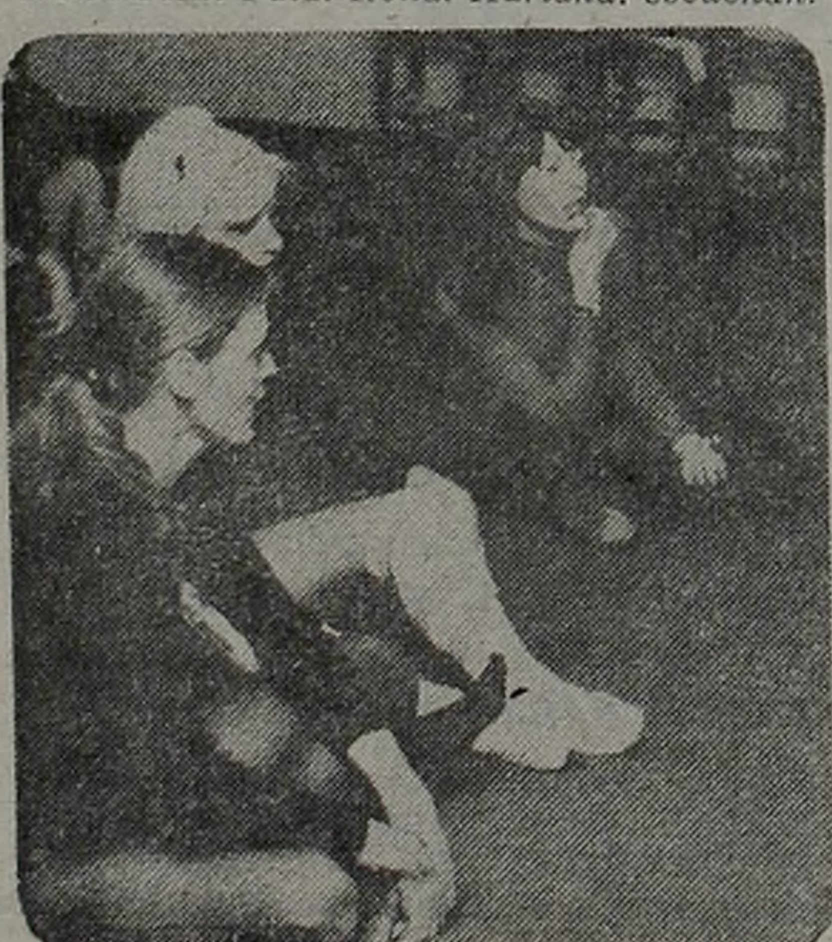
SANDRA SILBERT: Vamos a ser mujeres que se expresan, no bailarinas.

PATA VILLANUEVA: Tampoco modelos... Creo que lo importante es la parte humana de este asunto. A mí se me ocurrió esto porque me parece que existe la necesidad de expresarse de otras maneras. Ahora estamos buscándola. En otro sentido, me parece importante que nosotras estemos contactadas entre nosotras más allá del "¡Hola! — ¡Hola!" que apenas nos permiten los desfiles. Sí... somos todas "amigotas"... pero no "amigas".

ILONA LORENT: La amistad necesita ser cultivada... y nunca hay tiempo para eso.

PATA VILLANUEVA: Fijate que el otro día, cuando durante la clase hacía de mono y te di la mano, me quedé sorprendida de mi misma. En un desfile jamás se me hubiera ocurido darte la mano para nada... qué se yo... no hay motivos para cosas así. De manera que nunca me imaginé que podía ser en algún momento (aunque mediara la ficción) ni siquiera un mono amigo tuyo... (nota: carcajada general).

ADRIANA AGUIRRE: Aparte de todo, hay que tener en cuenta que nadie dejará su



MIRTHA. La Massa también aprende baile.



¡ACCION! Y las chicas comienzan con sus movimientos...



RESPIRACION. También apr[illegible]

VE EN MIAMI



en EE.UU. TAPA 1975. *Una revista de habla castellana. Blanquita en la portada.*

Canta y Baila", la música en la vida de esta cubana porteña. Alguien, que de "**mujeres con atracción de** **enzaba con Gloria Guzmán,** **de allí a Nélida Roca, de** **a al presente...**".

ño: volver a Buenos Aires, staría pasear de incógnito r que el teatro Casino no a. Pero que hay salas nue- "Astros", el nuevo teatro llas"... Le fascinaría que ese a trabajar en la revis- o aún le escriben admiradores argentinos, que ven y evocan sus películas por televisión. Se queda: como ella misma dice por carta: "**Mira chico me quedo espantada, al ver que aún recuerdan aquellas canciones y aquellos bailes...**".

¿Cómo no recordarte Blanquita, si marcaste una época? Por aquel entonces, no se permitía el desnudo. Un pudoroso pico salía de tu "dos piezas" y cubría el ombligo. Aún se mueven los flecos de tus batas cubanas, en la memoria de los porteños que te aplaudieron. Eras el sueño imposible de miles, en aquellos años cincuenta, hasta fines del sesenta...

Puedes volver tranquila, yo te aseguro que Buenos Aires te recibirá con los brazos abiertos. Se te ve "de película". Y tu hija es digna heredera tuya. Evocar tu nombre es ponerle gusto a rumba a la calle Corrientes... **Leo Vanés**

LAS CHICAS MONAS...

profesión de modelo. Fuera de esto, lo eguimos siendo. Es una cosa aparte.

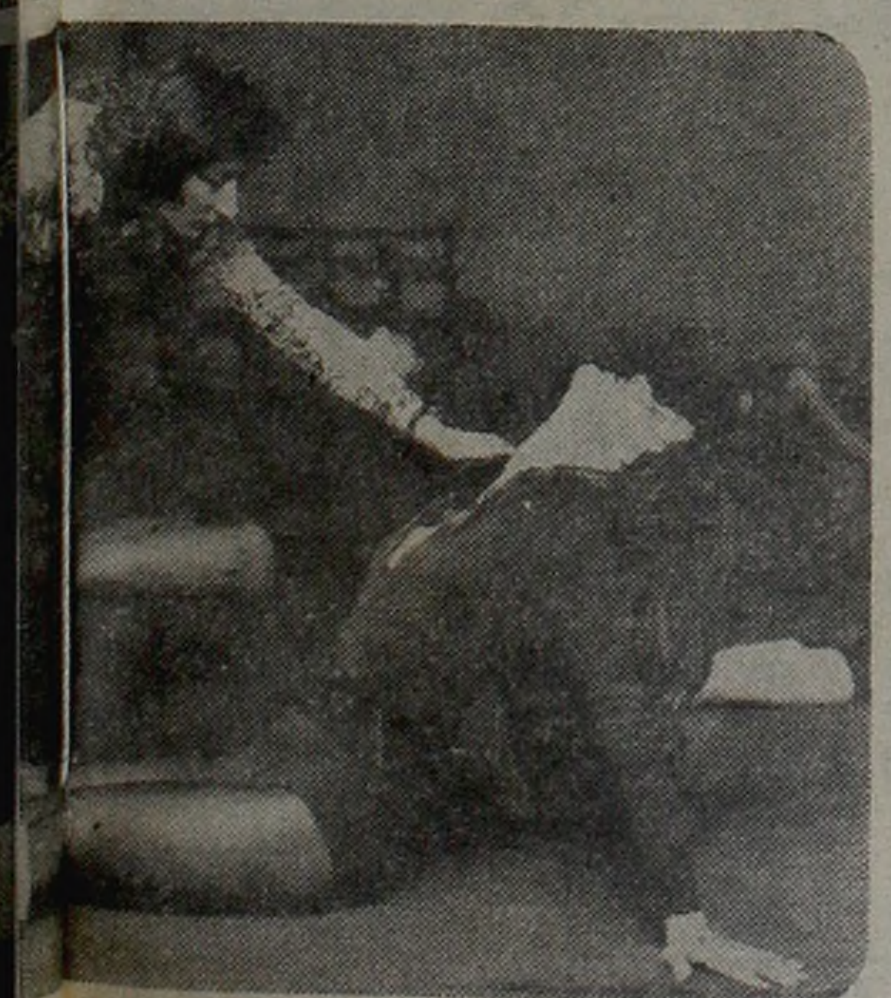
PATA VILLANUEVA: Pero que termina, unque sea mientras dure, con el individualismo de nuestra profesión. Porque cuando alimos a desfilar, cada una es "una". En se momento es "la única"... Ahora todas tiramos" para la misma cosa.

La charla empezó a ser polémica. Las voces se confundieron. Y aunque hay diferencias de matices en cuanto a la manera de encarar la nueva tarea, también se confunden (en otro sentido...) los objetivos de las 12 mannequins.

★ Antes y Después

Pata Villanueva y Adriana Constantini las de la idea) fueron las que tiraron al apete los nombres de las diez restantes.

—El criterio fue el siguiente —explicaron— **buscar chicas físicamente parejas y que, por otra parte, se caracterizarán por "cierto" sentido de la responsabilidad. Esto último, era primordial.**



...nden. Pata recibe órdenes de la profesora.

Las llamadas telefónicas se sucedieron. Todas tomaron la propuesta con alegría. Algunas llegaron a imaginar —así, ante la síntesis de la oferta— que tendrían que llenarse de plumas y actuar como "vedettes". Se hororrizaron... pero no tardaron las explicaciones del caso. Por lo tanto, se sumaron al grupo. Doris Petroni también tomó la noticia con horror... aunque lo diga con estas palabras:

—Temía que resultara una experiencia funesta. En el grupo de Araiz no hay modelos. Y yo, personalmente, nunca trabajé ni traté con nadie que integrara el ambiente de los o las mannequins. Y... ¡claro!... así como la gente se formó "ciertas ideas" acerca de los bailarines, también se las ha formado sobre las modelos. Yo no escapaba de la regla general... pero eso le tuve cierto miedo a la idea.

—¿Y ahora?

—Doy fe que —por lo menos estas doce chicas— no tienen nada que ver con los preconceptos que giran en torno de su ambiente profesional. En una palabra, cambié de idea. Pienso que la experiencia puede ser muy rica. Son chicas trabajadoras, responsables...

—¿Son, además, estereotipadas?

—Ese era otro de mis temores: encontrarme con mujeres que se movieran como muñecos... todas de la misma manera. Pero (¡oh sorpresa!) tienen una creatividad digna de ser considerada. Por otra parte, son parejas. Y si hay alguna diferencia, la preparación que están haciendo ahora logrará una buena nivelación. Las que tienen alguna aptitud menos desarrollada, se esfuerzan por alcanzar el nivel general. Las que tienen una aptitud especial, la profundizan.

★ Despedida

Con motivo del viaje a Canadá de Oscar Araiz (se fue el jueves) corrieron varias lagrimitas. El coreógrafo se despidió de sus alumnas el martes. Entre otras cosas, le cantaron "**porque es un buen compañero**". Y como no podía ser de otra manera, le bailaron alrededor (después de un mes de clases, las chicas se pueden dar el lujo...).

Sandra Silbert lo corrió para darle el último abrazo (hasta octubre), pero Oscar apenas pudo responder con un gesto: "**Estaba casi llorando**", dijo Sandra.



ELLAS - ELLOS. Alicia, Patricia Silvia, Geraldine y Virginia. Trimarchi, Ante y Alejo.

¡FORZA, ANTE GARMAZ!

Ayer por la tarde partió con destino a Europa el "number one" de los modelos argentinos: Ante Garmaz. En Italia estará en el 16º Congreso Sartorial Mundial de la Moda Masculina. Suerte.

"...e a continuazione el **Comendatore Ante Garmaz, de l'America, Argentina, vera facha di...**"

Algo así, pero seguramente bien escrito, será la forma en que los meros oídos italianos escucharán anunciar la presentación de este chaqueño nuestro, hincha de Boca y además modelo que tiene por nombre: Ante Garmaz.

¿Qué tal...? allá, en la vera Italia. Más propiamente, en la propia cara de los tanos: Roma, la ciudad de la loba, Rómulo y Remo. El asunto será en copetudos lugares para terminar encumbrándose después de paseos, conferencias y visitas en un lugar de lo más "café": **Hotel Cavallieri Hilton.** Pero es tiempo de que contemos las cosas por el principio, y no por el entusiasmo.

★ Congreso

Este próximo lunes (mañana para ser rigurosamente exactos) comenzará en Roma el **16º Congreso Sartorial Mundial de la Moda Masculina,** participando Argentina por intermedio de la Confederación Argentina del Vestir. Allí es donde tendrá que —pasarela mediante— desfilar Ante Garmaz las creaciones de: **Jorge Trimarchi, Pedro Mosquera, Delio González, Roque Valicenti, Maricarmen Gómez, Emilio Batipiedi, Reynaldo Barbosa, Nelve Basile, Vicente Margiotta, Luis Panelas y Mario Calvo. Ellos son los que han confeccionado trajes verdaderamente excepcionales, che, para que yo los pasé allá. Y me siento orgulloso de esto que voy a hacer...**

Ante Garmaz, de su propia boca, es quien nos cuenta muy entusiasmado los detalles de este viaje en el que el placer de partir al Viejo Mundo se une a la sensación de representar al país y encontrarse con la verdadera confrontación internacional en el arte del buen vestir.

...y la verdad, te digo, hace tiempo que tenía ganas de hacer este viaje, donde se combinan ambas cosas, por un lado el gusto de estar allá y el placer de trabajar, donde están todos los monstruos, a los que no les tengo miedo, muñeco, porque sé que yo voy a hacer quedar bien a los nuestros, a mi tierra, mi país...

★ Despedida

Sin una lagrimita, pero con muchos abrazos y besos despidieron a nuestro "Number one" de la moda. En el atelier de Jorge Trimarchi, atelier donde no hay pinturas sino tijeras y buenas ideas, se reunieron amigos (los sastres y modelistas y diseñadores) para agasajar —vaso mediante— a nuestro chaqueño "avasallador". Y allí estaban las modelos que a lo largo (y ancho) de nuestro país hicieron las delicias de quienes asistieron a los desfiles que realizaba y organizaba Ante y su troupe.

Así fue que **Virginia Faiad, Patricia Lage, Alicia Daneri, Geraldine, Silvia Pérez, Alejo Rodríguez Crespo, José Alberto Lardo y Ante Garmaz** levantaron la copa para decirle (a Ante) que el viaje fuera todo lo feliz que ellos lo desean. El, por su parte, agradeció el saludo y anunció que además, cuando vuelva, hará un verdadero concurso de elegancia masculina (para finales de setiembre) en el que se sabrá de verdad (verdadera) quiénes son los hombres más elegantes de Buenos Aires (y su zona de influencia).

★ Saludos

Finalmente, y como no podía ser de otra manera, mandó un gran saludo para ULTIMA HORA y para todos los hinchas boquenses que, dijo, **darán conmigo la vuelta olímpica como campeones nacionales antes de fin de año. Como se ve, ni aún el entusiasmo del viaje logra arrancarle ese corazón azul y oro que le sale por debajo del pecho. Suerte, Ante.**



DESPEDIDA. Fue el jueves por la noche en la Av. Córdoba.



A EUROPA. Ante Garmaz en la terraza del Aeropuerto.



TROMPETA. Toca bien.

BATERO CON MISA

Desde el Teatro Nacional asoma, cada noche, la figura de Tino Contreras, baterista y showman mejicano de luenga fama en todo el mundo. Con habilidad y cierto gusto ejecuta la batería pero no es eso solo lo que hace desde el viejo escenario que mira al Obelisco: también toca la trompeta y canta y dice, entre canción y canción agudos monólogos en los que glosa su experiencia mexicana, internacional y la forma en que observa la manera argentina de hablar. Además del show, que trata de integrar con una misa folk-rock (en la segunda parte) y ejecuciones de conocidos temas en la primera, de lo que se trata en síntesis es de un avezado baterista de jazz, propenso al efecto que se logra cuando se domina el sonido de ese instrumento y se intenta lograr con él aquello que solo los grandes alcanzan: proponer una melodía por sobre el ritmo.



MICROFONO. Tino sabe

SE DICE DE MI...

"Asegún dicen las malas lenguas", **Camero** no está conforme con la forma en que lo dirigieron Ayala-Olivera (ambos produjeron "El muerto") en la película estrenada el jueves pasado. Lo que insisten en preguntar (las mismas malas lenguas) es si dirigido de otra forma hubiera mejorado el trabajo interpretativo, que —todos los críticos lo afirman— deja bastante que desear. Y en eso, realmente, todos se ponen de acuerdo.

★ Dirección

Se vio, privadamente, la última película de **Stagnaro** (en realidad la primera como director); allí aparecieron ciertos rigores formales y una declaración suya que consideramos importante. Dijo (en una comida a la que se asistió posteriormente a la exhibición) que Favio tiró tanto buen material como para hacer otro filme. Stagnaro es —como se recordó— quien hizo fotografía y dirección de cámaras para "Nazareno Cruz y el lobo".

★ Pasajes

"De poco vale un paisano, sin caballo y en Montiel...". La milonga de **Atahualpa Yupanqui**, a la sazón —casualidad— triunfante en España, vale para los integrantes de la delegación que iba a acompañar a la película **"La Raulito"** al festival de San Sebastián. Al parecer el señor Patiño, que vino a comprar al "Beto" Alonso (River), charló con productores y directores argentinos amigos. Este es el momento en que, luego de la visita de este español, que tanto tiene que ver con dicho festival, aparece invitada allí la película "La guerra del cerdo", que dirigiera **Leopoldo Torre Nilsson**. Y por allí andan los pasajes de Marilina Ross, Lautaro Murúa y Cía. para un festival al que, por ahora, no tienen invitación para presentar su película. Y Marilina, que hasta adelantó su teleteatro para poder ir..., pobre.

★ Revolución

Desde que en el Perú un gobierno militar maneja los medios de comunicación (con expropiación de diarios y esas cosas) han aparecido contratos y visitas para personajes como María Aurelia Bissuti, Marinelli, la Lamarque, el mismísimo Palito Ortega y —al parecer— es con moneda fuerte que se pagan tales actuaciones. Mejor así.

★ Cancerbero

El término, popularizado por Fioravanti para nominar a los zagueros izquierdos, le cabe al peinador Luis Bocu, en sus manos está la aceptación —o no— de visitas para la señora Virginia Luque. Como se recordará, durante la semana pasada una afección suya —felizmente sin importancia— provocó cierta conmoción en los medios periodísticos, que tuvieron que acudir al insólito peinador-cancerbero para lograr —o no— una entrevista con la particular "morocha de Buenos Aires".

★ Tarjeta

Desde España, Fechorías (el Pepe) que no dejó de citar un par de chismes. Por ejemplo: **Carmen Sevilla deschavetada, hombre. Antonio Gades es mi colega** (y es cierto, tiene un restaurante a la vuelta del bar Gijón, especie de Ramos-La Paz, pero en Madrid) y **Cafrune más gritón que nunca, pero con éxito el desgraciado.** Agradecemos las tarjetas, demonios.

★ Debutantes

Hace unos años él estuvo representando "Soldados y soldaditos", increíble esquicio de Aída Bortnik pero ahora junto a su señora se presentó en céntrico teatro rosarino. Nos referimos a la pareja **Lobato-Laplace**, que con el espectáculo **"Así como nos ven"** abandonó Córdoba para venirse por la ruta 9, hasta la altura de los 300 kilómetros, poco más o menos.

★ Diálogo

"Hola, ¿está Laly...?". "Sí, ella habla... ¿qué hacés, amor, cómo te va...?". Hasta allí José de Zer y Laly Covas charlaban amablemente, pero de repente por el teléfono de Laly Covas apareció una voz que le dijo a José de Zer: **"Hola ...pariente".** Como De Zer se desmayó, no sabemos si fue una interferencia en la línea o una visita mañanera (12.30) del popular animador a la simpática animadora.

Claro, la sorpresa era para José, no para nosotros, que ya hace tiempo dijimos que vimos cenando a la pareja formada por el mendocino y la porteña (y blonda) animadora de TV cerca de la Recoleta Aunque, mirándolo bien, ni una comida ni una visita sirven para certificar nada más que eso: "morfi" y visita pero en estos casos... en fin.



MARILINA ROSS



EDGARDO SUAREZ



NELIDA LOBATO

A LOS AÑOS INFAMES HAY QUE VERLOS EN PRIVADO

Había abogados, jueces, un senador (radical) y un cura. Estaban casi todos los periodistas que aún no habían visto la película "Los años infames". Entre los presentes se contaban —raro azar— dos ex mujeres de Pinocho, Leonor Fe rara y Miriam Sucre, y raros personajes como Mario Mactas (no es usual verlo en funciones privadas de cine) y Alicia Galloti and Leonor Benedeto. La película, de escasa factura artística, tiene ya algunos cortes, y fue calificada (en términos generales) como "mediocre", pero todos defendieron el derecho de exhibición de esta producción de Glori-Art con Idelma Carlo y un Bebán gordo y panzón. Tal vez una de las mejores expresionese fue la del padre Berg cuando todo finalizó. Requerida su opinión, dijo: **"Tiene mucha violencia".** Le preguntaron si era por los tiros y muertos, y contestó: **"Por las dos cosas"**, refiriéndose, obviamente, a las escenas de "pechos" descubiertos, que asoman gallardamente en muchos tramos de la película. Todos elogiaron, por ejemplo, la parte documental del filme, narrando cómo era la época. Buenos noticieros, dijeron. El senador León (radical, por el Chaco) expreso categóricamente: **"Me parece perfecta".** Su interlocutor era el mismísimo Forti Glori, productor del filme. No hubo aplausos al finalizar la exhibición, pero sí un sentimiento unánime sobre la inutilidad de la censura. Se cuenta que un rato antes el mismísimo Miguel Paulino Tato estuvo en el microcine del Atlas, pero tan solo para reiterar su posición: prohibida.



PLATEA. M. Sucre y L. Manso, ambas ex de "Pinocho".



CHARLA. Forti (productor), Leon (senador) y Carlo.

★ ★

PROGRAMACION

9.20 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 **13 EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 **2 DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

7 PROLOGO
Señal de ajuste (15').

9 LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa (30').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').

13 PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').

10.45 **7 LA SANTA MISA**
Programa religioso (45').

13 TELESPAÑA
Noticiero español (15').

11 **2 SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (60').

9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música sinfónica (60').

13 VOLTOP'S
Programa musical (60').

11.30 **7 MUSICAL HITS**
Programa musical (30').

9 PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general (30').

12 **2 ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

7 ENFOQUES DE ALEMANIA
Proyección de documentales (60').

9 RUIDOS
Programa musical (60').

11 ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').

13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 **2 LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 **2 MI MARCIANO FAVORITO**
Serie protagonizada por Ray Waltson

7 CINE
BESEME, DOCTOR y LA NOVIA GIGANTE.

9 DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical (480').

13 MATINEE COMO EN EL CINE
PAJARO LOCO, DESIERTO DE DIAMANTES y LUZ DIVINA.

13.30 **2 CINE**
Proyección de un largometraje.

11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS
TRUENO EN SANGOLANDIA, LA DAMA Y EL FANTASMA, SU AMADO ENEMIGO, MIENTRAS EL MAR RUGE y CAMINO A JAMAICA.

15.30 **2 COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

7 EL DEPORTE EN EL RECUERDO
Programa evocativo (30').

16 **7 CINE**
LA CHICA INDICADA.

16.30 **2 CHEYENNE**
Serie de aventuras con Clint Walker.

17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
EL GRAN AMOR DE BECQUER.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

19 **7 HOY - FUNCION - HOY**
Programa musical (60').

13 TARZAN
Serie con Ron Ely (60').

19.30 **2 ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

13 TOMA
Serie con Tony Musante (60').

20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**
Breve reseña de la jornada futbolística.

20.45 **2 7 FUTBOL POR T.V.**
Video-tape de un partido de fútbol.

21 **11 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
Ciclo de grandes comedias (90').

13 CENTRO MEDICO
Serie con Chad Everett (60').

21.30 **9 CINE DEL DOMINGO**
HOMBRES O BESTIAS.

22 **13 ALGUIEN COMO USTED**
TENENCIA.

22.30 **11 NOTICIERO DEPORTIVO**
Programa deportivo (60').

23 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.

7 TODO DEPORTE
Panorama deportivo (60').

23.30 **2 EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').

9 ESTA NOCHE
Programa periodístico con Pepe Peña

13 NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada (60').

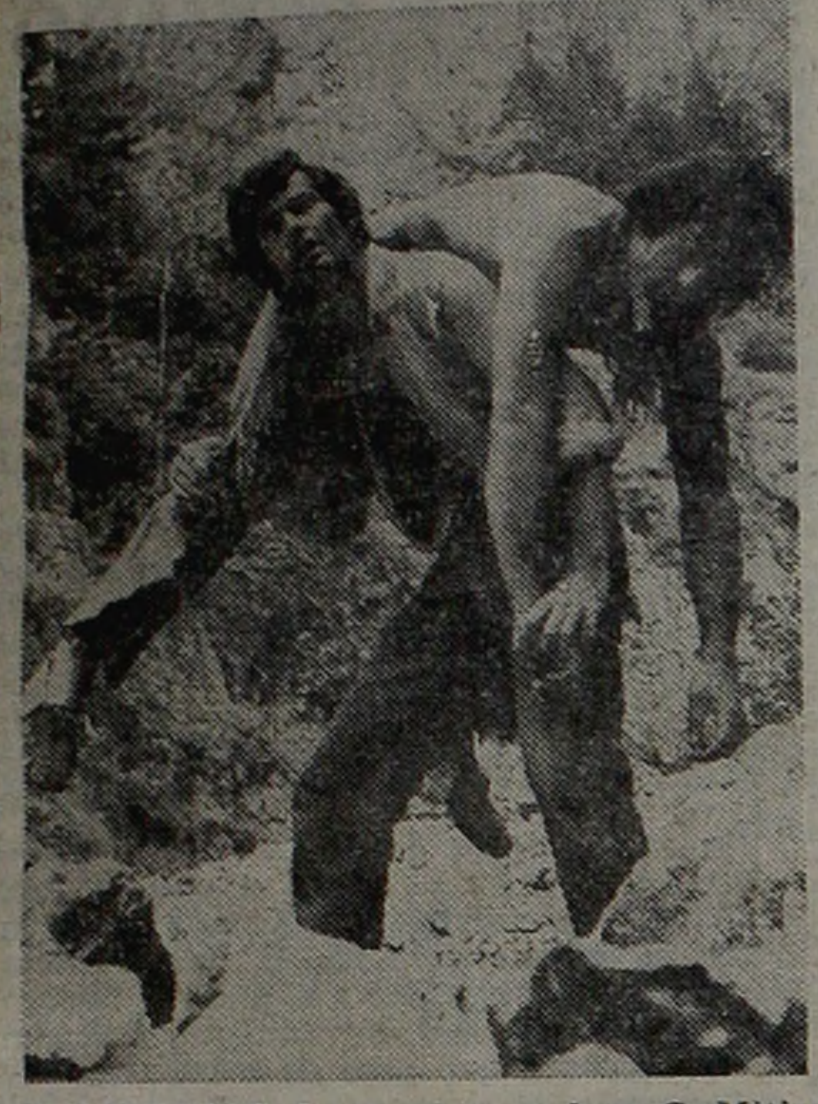
24 **7 TRASNOCHE**
APRENDICES DEL DELITO.

11 RESUMEN SEMANAL
Panorama de la actualidad (30').

0.30 **9 NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

13 TRASNOCHE 13
SOCIOS PARA LA AVENTURA y EL GRAN ROBO.

DEAN REED ENVIA CARTA PARA SUS AMIGOS...


PERIPECIAS. Junto al yugoslavo G. Mitic

De cuando en vez nos llegan noticias de un excelente artista y amigo afectuoso para el que ninguna distancia es suficientemente lejana como olvidar a sus amigos de la Argentina: hablamos de Dean Reed. En este momento en Alemania del Este, donde acaba de rodar en coproducción "Hermanos de sangre", siendo protagonista absoluto junto al famoso yugoslavo Gojko Mitic y la alemana Gisela Freudenberg. Fiel a su clásica tradición social, Dean eligió el tema: trata de la lucha de un hombre blanco por los derechos del indio. En el reciente festival de Moscú, el filme mereció fervorosa dedicación por parte de la crítica especializada.

"Ya no me siento bien en EE.UU. Extraño a mi propio país, además de sentir una necesidad impostergable de andar y andar y viajar..." Dean, que apenas tuvo tiempo para estas unos días en Italia, especielmente en Roma para ver a su querida hija Ramona —tiene ahora alrededor de 6 años de edad— fue también cordial con su ex esposa, la bella Wiebke, quien cuida a la niña. De inmediato regresó a su residencia momentánea —aunque esta vez parece prolongarse— en Alemania del Este, donde es productor de sus propias películas, todas ellas con temas de tipo social, como es el caso de "Hermanos de sangre". De él recibimos unas líneas muy afectuosas:

"Den saludos a mis amigos. De muchos no me acuerdo sus nombres. Pero hablen de mí. Si me recuerdan con afecto, ése es mi amigo; por favor envuélvanlo en un abrazo".

Este es el recuerdo de Dean Reed para nuestro país y para sus amigos de nuestra tierra. Gracias Dean. Y... ¡Muy buena suerte!


COMPAÑERA. La alemana Gisela Freuderberg, aquí junto a Dean.

SABADO A LA NOCHE SIN CINES

Hoy, a las 10, se cumplirá las 24 horas del paro de actividades dispuesto por los operadores cinematográficos en demanda de reivindicaciones salariales y del tratamiento del convenio paritario. Ayer, poco antes del mediodía, el cable número 78 de la agencia oficial Télam informaba muy suscintamente sobre la medida adoptada por el cuerpo de delegados de la entidad. Se había dispuesto un paro de 24 horas en todas las salas cinematográficas. A partir de la resolución de una masiva asamblea en la sede sindical en la que se discutieron cada uno de los puntos conflictuados, llegando finalmente a la cristalización de un drástico plan de lucha que afectó a todos los cines de la capital y Gran Buenos Aires. De esta manera, los operadores esperan presionar a la parte empresaria a fin de lograr una solución aceptable a sus exigencias. La medida se vino cumpliendo sin alteraciones.

ULTIMA HORA tomó contacto con el secretario de prensa del sindicato, Juan Carlos De Lucía, quien nos reseñó cada uno de los pasos seguidos por la comisión sindical y explicó el porqué del paro: **"A partir de haber tomado esa resolución, los compañeros delegados se vieron en la necesidad de cumplimentar el paro en toda su extensión. Se nos presentaron algunos problemas en las salas de las más importantes concentraciones urbanas del Gran Buenos Aires. Afortunadamente, podemos decir que el cese de actividades se ha venido cumpliendo casi en un ciento por ciento. La medida surge como producto de la sistemática negativa patronal en el sentido de cumplir con las más elementales exigencias de todos los trabajadores, fundamentalmente en el aspecto salarial. El fracaso de las tratativas en las paritarias responde exclusivamente a la incompetencia patronal".**

A partir de haber tomado estado público el cese de actividades de los operadores cinematográficos, la sede sindical, situada en la calle Viamonte fue escenario de un desfile incesante de trabajadores y gente vinculada a esa actividad. La presencia en la asamblea, pocas horas antes del mediodía, del secretario general, Héctor Toublank, hacía predecir un prolongado debate y una firme posición por parte de los trabajadores del gremio.

Como se recordará, el pasado domingo 27 de julio, ante una exhortación de la Dirección de Relaciones Laborales, los operadores de las salas cinematográficas habían decidido levantar el paro de 48 horas planteado en una asamblea general. En aquella oportunidad, a partir de la mediación del señor José Luis Rams, director de Relaciones Laborales, se resolvió el levantamiento de la medida.

El gremio en posteriores reuniones decidió mantener el estado de alerta, sin haber logrado desde entonces satisfacer ninguna de sus expectativas.

Al cierre de nuestra edición, y luego de efectuar una rápida recorrida por el radio céntrico, podía comprobarse que solo en algunas salas había funciones cinematográficas a causa del paro dispuesto por el Sindicato de Operadores. De acuerdo a lo informado por la organización gremial, los operadores acataron el cese de actividades totalmente. Aquellos cines que abrieron sus puertas utilizaron personal ajeno al gremio. De todas maneras fue posible observar la rápida desconcentración que sufría el centro de la ciudad en contraste con el clásico bullicio del día sábado, cuando el público se vuelca masivamente a las diferentes salas de proyección.

LA EX DE BURTON AYUDO


LIZ-RICHARD. La modelo negra ayudó a la reconciliación.

BONN, 23 (EFE). — El director alemán de películas para televisión, Wolf Follmar ha manifestado haber ayudado en su reconciliación a la pareja Richard Burton y Elizabeth Taylor. En sus declaraciones a un periódico alemán, Follmar señala que envió un guión de su película "Abakarov" a Burton y a Liz, aunque nunca confiaba en que pudiesen trabajar juntos, no obstante, ambos se reunieron en Suiza y decidieron aceptar el guión, que comenzará a rodarse en Israel.

Previamente, la actriz de color Jeani Bell ex prometida del actor, manifestó haber contribuido también a la reconciliación de la pareja de actores, al conseguir que Richard Burton dejase de beber.

- **CARTA A LA PRENSA**

LONDRES, 23 (Associated Press). — La actriz Elizabeth Taylor ha impuesto a Richard Burton, como condición para su reconciliación, la más completa reserva acerca de sus relaciones, según lo expresa en su edición el diario de esta ciudad "Dailly Mirror".

El rotativo añade que Burton envió una nota a los periodistas congregados bajo la lluvia en los alrededores de su villa en Ginebra. En la misma les expresaba:

"Estimados señores del cuarto poder:

"Lamento mi silencio, pero me he comprometido solemnemente a no hablar con ustedes mientras Elizabeth y yo no hayamos salido de nuestro escondite y haya amainado el furor —si es que lo hay— acerca de nuestra reconciliación.

"Creo que debe haber tal furor, porque de otra manera no estarían ustedes allí.

"No hemos leído periódicos en los últimos días.

"Siento mucho que el tiempo esté tan malo, por lo cual el trabajo de ustedes debe ser muy tedioso".

EXCLUYEN A ROUSSELOT

Sin que mediara ninguna comunicación al respecto, pudo establecerse en la mañana de ayer que la dirección de Canal 9 dispuso el levantamiento del programa "Argentina Hoy", que conducía el locutor Juan Carlos Rousselot, quien hasta el 19 de julio último se desempeñara como coordinador de prensa del Ministerio de Bienestar Social. Acerca del levantamiento de este programa no fue posible obtener ninguna confirmación oficial. El locutor es dueño de un diario chaqueño por el cual se le otorgó un préstamo de 165 millones de pesos y tuvo en su momento espacios en radio y televisión conducidos por él mismo.

El trascendido agrega que se realizaría o se estaría ya efectuando una exhaustiva investigación sobre la actuación oficial de Rousselot.

- **RADIOS: EXPECTATIVA**

En cumplimiento del mandato conferido por la asamblea realizada el jueves pasado, en la reunión mantenida por todos los gremios afines al quehacer readiofónico, la Junta Directiva Central informó, en caso de que no se abone la deuda salarial en el término estipulado por los organismos oficiales, se ha confeccionado un extenso plan de lucha que abarca a todas las ramas de la actividad radiofónica.

Como ya informáramos en anteriores ediciones, el señor Julio Bortnik, asesor de la Secretaría de Prensa anunció que a partir de mañana se iniciará el pago de los haberes a todo el personal de las emisoras administradas por el estado. El decreto ha sido elevado a la firma de la señora presidente, María Estela Martínez de Perón.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. — 35-1430 - HOY 17 hs. Func. para Jubilados. (Ext. Nº 54). "Salomé", de R. Strauss. Princip. intérpretes: Knie, Kenny, Uhl, Tomaselli, Mastrango, Boero Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Régisseur repositor: M. Cubas. Escenog. y Vest.: R. Oswald. Orq. Filarm. de Bs As. Saldo de loc (únic. altas lat. y de pie) en venta.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530 46-5611. Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
de Durrenmatt. Con I. Córdoba, F. Labat, A. Linvel, T. Pascali y N. Rinzón Direc.: C. L. Serrano.
Sala Casacuberta: Hoy 19.30 hs.:
EL INGLES
de J. C. Gene. Con Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocampo Pl. $ 30

★ MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659 46-6076. Hoy 17 hs.:
LUISA FERNANDA
de Moreno Torroba. Orquesta y Solistas del Teatro Colón. Direc.: Cecilio Madanes. Direc. de Orquesta: Manfredi Argento. Platea $ 30.

★ ALVEAR MUSIC HALL. M. T. de Alvear 1252. 42-6124 Hoy 21.30:
LOS TRISINGER
El mejor humor del año. 10º mes.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0632. Hoy a las 20 hs. Luis Fischer Quintana en:
LA FUERZA DEL DESTINO NO TRAE MALA SUERTE
de F. Griffero. Dirección: R. Villanueva.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 19 y 21 hs.:
ARGENTINISIMA 75
Los Fronterizos; Hnos. Cuesta; Daniel Toro: L. Landriscina, M. Ofelia; Arg. Folk; Ballet: Waldo Belloso. Hoy 15 y 17: Pipo Pescador.

★ AVENIDA Av. de mayo 1222 38-2295. Hoy 18.30 y 21 hs.:
LA JAULA DE LAS LOCAS
Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar Loc. en venta. Lunes 25 despedida.

★ BLANCA PODESTA Ctes. 1283. 37-2882. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán:
SABOR A MIEL
con H. Arana J. Mayor. A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer

★ COLISEO M. T. de Alvear 1119. 44-0212. Hoy a las 18.15 hs. Unico recital del conjunto folklórico:
LOS HNOS. AVALOS
en música, canciones y danzas del folklore argentino. Loc. en vta. desde las 10 hs.

★ COMICO Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16, 18.30 y 21 hs.:
MARIANO MORES Y CARLOS PETIT
presentan a:
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS
IDOLOS DE MI TIERRA
Un gran espectáculo para toda la familia. Dgo. 16 hs. y Lun. noche, Reb. 50 %. Platea $ 60.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. En escena: Dos revistas musicales con strip-tease:
EROTISSIMAS y SEXYS EN LA NOCHE
En pantalla El loco loco mundo del strip-tease. P|18. Días hábiles: Cont. de 12.30 a 0.30. Sáb. trasnoche. Domingos: Cont de 17 a 24

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 41-8351. Hoy a las 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ EL NACIONAL. Ctes 960. 35-0816 Hoy a las 21 y 23 hs.:
TINO CONTRERAS
LOS QUILLA HUASI
LAS VOCES BLANCAS
LOS CUATRO ARGENTINOS
Cinco únicos días de actuación. - Localidades en venta.

★ FLORIDA Florida 165. (Galería Güemes). 30-1360. Hoy estreno de:
SEXY-STRIP
La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones Continuado de lunes a jueves de 13 a 23 hs. Viernes de 13 a 23 hs Sáb. de 18 a 1.30 h

★ LICEO - Rivadavia y Paraná 38-4291. Hoy 18 y 21. G. Satur, S. Alemán, M. Marcote:
PAYASO POR UNA ILUSION
De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. Lunadei. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en vta. con antic

★ MAIPO Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
R. Chernicof, J. Antonio, Janet Mc Gregor y Guadalupe

VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO
(P|m|18|añ.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 20 hs.:
EL INMORTAL
con: Adrián Ghio, Esther Serrano y elenco. Direc.: Santángelo.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 875. 45-4224. Hoy 19 hs.:
LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS
de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ PAYRO. S. Martín 766, 32-5922. Hoy a las 19.30 hs.:
ESCARABAJOS
de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21.30 hs Grupo contemporáneo presenta:
CEREMONIA INUTIL
de J. Arciles Gray. Direc.: Osvaldo Pellettini.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18.30 y 21.30. F. Luppi, Haydée dée Padilla, Nora Cullen, Beto Gianola:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección: Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. C'tes. 831. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs. la actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado trasnoche. 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs

★ CIRCO EGUINO BROS. - Alte. Brown 300(Boca). 23-3205. 15, 18 y 20.30. Acróbatas, saltarines, "El globo de la muerte con los motociclistas suicidas" Leones asesinos Osos ciclistas. Perros bomberos. Burro indomable. Tonys, payasos

CINES

CENTRO

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 hs. En escena estreno en vivo. Las preciosuras del A.B.C. En la pantalla:
LAS NOVICIAS
Gran éxito. B. Bardot y A. Girardot. (P|18|a.) Viernes, sábado trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:
VIRILIDAD
con Turri Ferro y A. Belli, de Pabi Cavara; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.5. (P|m|18|añ.)

★ ALFA Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda;
DESCALZOS EN EL PARQUE
(P|14|a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.15.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 15.15, 18.45, 22.15 y sábados trasnoche 1.20 h. Escrita, producida y dirigida por Ingmar Bergman.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
(P|18|a.) Eastmanc. Liv Ullman con E. Josephson B. Andersson; 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
LA RAULITO
(P|m|14). Con M. Ross, D. Marzic, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14.30, 16.30, 18.35 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057 - Lino Ventura, Annie Girardot, Isabelle Adjani. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
LA BOFETADA
(P|m|18). Un filme de Claude Pinoteau. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Not. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:
CIERTA CLASE DE TERNURA
14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Amor y compañías. Cont. (P|18.) Sáb. Tras.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: Rey por inconveniencia. (P|m|14). Func. Trasn.: El volar es para los pájaros.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. 5ª semana de éxito: a las 14, 15.50 17.40 y 19.30: Not. y
SALTY LA FOCA TRAVIESA
Salty, la hermana de Sammy, la foca loca. Calefacción

★ ATLAS. Lavalle 869. - 392-1936. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5:
LA BOFETADA
Lino Ventura y Anie Girardot. A las 13, 15.10, 20.15 y 22.40 hs.: Not Arg. Próx.: Una mujer

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15 De Mike Nichols:
EL GRADUADO
con D. Hoffman, A. Bancroft y K. Ross. (P|18|a.) Color. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.45, 20.35: Una novia para dos. 15, 18.45 y 22.40 hs.: Luna de papel. S|R.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston. A. Gardner, G. Kennedy. L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora

★ BIARRITZ. Suip. 432. 392-0356. 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestie en:
UN ARBOL DE HOJAS ROSAS
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. (P|14|a.) Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345 Calefac. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: De L. Torre Nilsson:
LA GUERRA DEL CERDO
con José Slavin y Marta González (P|18|a.) V. Laplace, O. Terranova E. Suárez, E. Alfaro, L. Politti Música de L. Gatto Barbieri. 14.40. 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic Sábado trasnoche 1.15 h.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
EL MUERTO
(P|18|a.) J. J. Camero, T. Biral, F. Raval. Direc.: H. Olivera; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. J. M. Vincent y P. Sue Martín en:
BUSTER Y BILLIE
(P|m|18|a.) Technic. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.10, 19 y 23 hs.: La bofetada; 17 y 21 hs.: El inspector Max; 14.30 hs.: Varied. (P|18|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:
CINCO LOCOS EN LA GUERRA
con los Hnos. Charles. S|R. Un magnífico filme de Claude Zidi; A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb Trasn.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic y Mujeres apasionadas, de Ken Russell, con A. Bates y O. Reed. (P|18|a.) Mañana: La torre de Nesle.

COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.30: Var.; 14, 16.5, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.:
LA CENICIENTA
Technicolor. (S|R.)

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934 47-8770. Hoy 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs.: Tony Curtis, Walter Chiari, Lando Buzzanca y T. Thomas:
EL RALLY DE MONTE CARLO Y LOS LOCOS DEL VOLANTE
(S.R.).

★ ELECTRIC Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Batalla entre comandos; Un beatle en el paraíso. (P|m|14|a.)

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225 38-6966. Cont. Calef 15.50, 19.30 y 23 hs.: No hay que aflojarle a la vida, 14, 17.30 y 21.10 hs.: Minguito Tinguitela papá. S|R. Men. $ 9.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs Nuevamente el espectáculo fascinante de:
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Notic. Arg.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. A las 13.40, 18.15 y 22.45 hs.: Romeo y Julieta; 16 y 20.35: En un día claro se ve hasta siempre. S|R. Cont. desde 13.40 hs.

★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000 A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. T. Biral, J. J. Camero, F. Rabal y R. Lavié en:
EL MUERTO
(P|18|a.) Direc.: H. Olivera. Eastmancolor. 13, 15.25, 18, 20.30, 22.50: Not Arg. Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ GRAN SPLENDID. S. Fe 1860. 1860. 44-0808|7204. A las 15.15, 18.45, 22.15 hs. y sábado Trasn. 1.30 hs.:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
Con I. Bergman, Liv Ullman, E. Josephson, B. Andersson. (P|18|añ.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. La casa del amor; Sangre de vírgenes; Mujeres de medianoche. Cont. 8 a 3 de la mañ.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Hoy, último filme de I Bergman. A las 15.15, 18.45, 22.15:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
Con Liv Ullman y E. Josephson. Tech. (P|18|a.) 14.45, 18.15, 21.45: Notic. Sáb. trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.45, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Fred Willamson y B Webster en:
EL HOMBRE RELAMPAGO
(P|m|14). Tech 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
LA BOFETADA
(P|m|18). Con Lino Ventura, Annie Girardot. Eastmancolor. 13.25, 15.45 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Not. Sáb trasnoche 1.20 hs.

★ LOIRE Corr'tes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45. Yves Montand y Michel Piccoli:
VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS
(P|18|a.) Con S. Regianni, Lualdi, M. Dubois. De Claude Sautet.

★ LORANGE Cor'tes 1372. 45-7386 A las 13.25.-15, 16.50, 18.50, 21, 23. De P. Bogdanovich. c|C. Shepherd:
DAISY MILLER
(S|R.)

★ LORCA Corrientes 1428. 40-5017 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
con P. Richard y J. Birkin. P|14. Sábado trasnoche.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501 Estreno. 13.25, 15, 16.50, 18.50, 21, y 23 hs. De Irvin Kershner:
ESPIAS
(P|18|a.) Sábado Trasn. 1.10 h. En breve: El joven Frankenstein.


COMENSALES. Comida que dará que hablar.

UN TEMA POLEMICO

Encontramos al elenco en pleno ensayo, mientras la escenografía se estaba completando. **Con el escenógrafo Héctor Calmet —comenta el director Manuel Ledvabni— procuramos quitar a la obra todo sentido naturalista. Deseamos que sea más sugerente que real.**

Así se expresaba sobre la forma en que han encarado la realización de "Los comensales", la obra de George Tabori, en traducción de Nicolás Wenckheim, que el próximo jueves se estrenará en la sala Pablo Neruda, de Boulogne Sur Mer 549.

Se trata de una pieza que desde hace cinco años se viene representando exitosamente en **Estados Unidos y Alemania** y que se desarrolla en un campo de concentración de Auschwitz, donde, debido a las circunstancias, se produce un caso de canibalismo.

El tema, como se aprecia, puede ser apasionante y al mismo tiempo altamente polémico. Como actor invitado se desempeñará José María Gutiérrez, a quien acompañarán Hugo Gregorini, Armando Rampini, Luis Rossini, Néstor Cabot, Andrés Midón, Alberto Ery, Rubén Viera, Marcelo Szerb, Ignacio Alonso, José Abrate, Carlo Balián, Carlos La Rosa y Mario Carpi.

Todo hace presumir que "Los comensales" puede constituirse en uno de los puntos salientes de esta temporada que, a decir verdad, hasta el momento no ha presentado muchos motivos de verdadero interés.

HIJOS FRUSTRADOS

En la próxima semana se producirá un suceso que, sin duda, conmoverá a los amantes del teatro: **Jorge Hacker** a cargo de la drección de "Los hijos de Kennedy" es algo que pocos querrán pasar por alto. Se dará en la sala Planeta.

"Los hijos de Kennedy", de Robert Patrick son, en otras palabras, los hijos de la desventurada década de 1960-70. Son los hijos de Estados Unidos, son los hombres y mujeres que denuncian su insatisfacción y hacen el inventario de sus sueños frustrados.

Un actor (encarnado por **Jesús Berenguer**); una modelo (**Judith Wainer**); un veterano de la guerra de Vietnam (**Carlos de Matteis**); una militante pacifista (**Ana María Castel**); una empleada de oficina (**Edith Gaute**), y el barman (**Arturo Wash**) se ven obligados a refugiarse en una whiskería de Nueva York a causa de una repentina lluvia. No se conocen entre sí... ni se conocerán. Cada uno lanza su "grito" de queja por un país que se derrumba.

La escenografía de Guillermo la Torre (otra "garantía"... es el mismo de "La Cocina") pretende transformar toda la sala en escenario. Toda la sala Planeta será una whiskería... y el público, testigo de lo que allí ocurre, y quienes conocen la pieza dicen que pasa de todo.


GENTE. De una década no venturosa.

SU DESTINO HOY


ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Día bueno por la mañana y regular por la tarde; aprochen cobrar; cuiden el hígado; en casa menos nervios; para amor día difícil.


PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Número clave, el 9; días de sorpresas muy pronto; noticia en casa les alegrará; para amor buen día; para el dinero y los viajes regular.


ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Día bueno para viajar; mudarse, efectuar cambios en la profesión, invertir o firmar; dinero no faltará; en casa alegres horas; el Nº 4.


TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
Día para amor y dinero; inviertan con fe; su número el 5; sus mejores horas las de la tarde; buena salud; para viajar es día favorable.

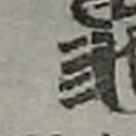

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
Muchas preocupaciones hoy; una pena por noticia; su Nº el 8; para viajes muy buen día; ideal para la salud y el dinero; cambios.

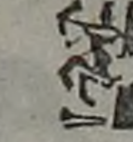

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Más dinero en las manos; su Nº el 5; día para viajar, firmar documentos, cobrar dinero, mudarse o arreglar las cosas en su hogar.

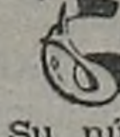

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Días de oro se acercan; para la profesión, la casa y la salud muy buenas horas; su Nº el 6; cobrarán dinero; en el amor anden con cuidado.


VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)
Más fe, la voluntad lo puede todo, luchen y vencerán; tarde favorable; para amor, salud y casa muy bien; no jueguen a nada, poco dinero.


LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)
Mucho cuidado con los ladrones, pueden ser estafados o perder algún objeto de valor; bien en salud; excelente para el dinero y viajes.


ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)
Muchas alternativas interesantes; día para la salud y la casa; por dinero no se preocupen demasiado; en el amor cambios raros, regalo.


SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)
Cuiden la salud, más vida al aire libre; número para recordar el 4; amor grande; en casa felicidad; disgustos con parientes o amigos.


CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)
Su número para combinar el 6; día bueno para cobros, saldar deudas, firmar, comprar, vender o invertir; buena salud; en casa problemas.

QUE SI

EL NUEVO BERGMAN

Bergman: ¿una nueva dimensión en cine? ¿Por qué no después de ver ese admirable, ese casi increíble filme que es "Escenas de la vida conyugal"? La crítica se ha pasado los últimos 40 años fustigando ese cine estático y televisivo, ese teatro fotografiado donde las criaturas de un drama cualquiera recitaban en pareja con la cámara enfrente. Y que resultaba detestable. Ahora Bergman, eso mismo lo convierte en cine de estupenda, de primerísima, de genial concepción. Necesitaba sin duda de este alarde casi increíble por su grandeza, cuanto que por su elocuencia y contenido, para mostrar ese análisis despiadado del matrimonio, de la pareja; para señalar, ya como tesis definida y definitoria, de que la felicidad es una utopía y que dos seres aún amándose, pueden llegar a destrozarse. Bergman, ese filósofo en imágenes, es además un pensador de una soia línea defendida con tenacidad de posesión a lo largo de toda su larga y maravillosa obra tanto de demiurgo, como de mesiánico creyente. Nuevamente nos sorprende. Creímos que con "Gritos y susurros", Bergman y su cine habían llegado al límite. Parecía imposible que pudiera "haber algo más..." O un "más allá" en el cine. Si. Bergman quiere que lo haya y por eso escribió, creó, delineó, casi diríamos que esculpió —valga el vocablo— esta obra admirable. ¿Los intérpretes? Parecen escapados de la vida misma a toda velocidad para meterse en el filme.





LIZA. En el "46 St. Theatre" reemplazando... "CABARET". B. Fosse la lanzó al estrellato.

LIZA, REEMPLAZANTE

Pleno verano en Nueva York. Mucho calor. Solamente se mantienen en cartel las piezas que fueron suceso en el invierno. Entre éstas está la comedia musical "Chicago", protagonizada por Gwen Verdon y Chita Rivera. La primera, de casi cincuenta años; la segunda, de más de cuarenta y tantos largos. Gwen Verdon tenía que operarse de la garganta y por cinco semanas tendría que faltar al teatro. ¿Quién la reemplazaría? Pues nada menos que Liza Minelli. Esta no actuaba en Broadway desde principio de los años sesenta, cuando siendo una niña hizo "Flora, la amenaza roja", que fue un fracaso, pero le valió a ella un premio.

Hay un detalle que la pinta por entero. Por especial pedido de Liza Manelli, la marquesina del teatro, los carteles de las puertas, los anuncios de los diarios, no serían cambiados.

★ Maravillosa Amistad

¿Por qué un cartel tan grande como Liza Minelli aceptó tal situación de reemplazante? Solamente por lo que ella misma llama **"la maravillosa amistad"**, que siente tanto por Gwen Verdon como por Bob Fosse, de quien también es la coreografía. llato internacional en la película "Cabaret". Pero bastó ese pequeño anuncio en la boletería del teatro y la infidencia de su reaparición en Broadway, en una comedia musical, comentada por distintos columnistas de Nueva York, para que pese al calor reinante se formaran colas que agotaron, casi de un día para otro, las localidades para ver "Chicago" durante las cinco semanas en que la hará Liza Minelli.

Descontado el éxito comercial. ¿Quién, estando en Nueva York, no querría ver a Liza Minelli y en un musical de gran suceso? Sin embargo, el crítico Martin Gottfried, del "New York Post", le dedica una crítica de dos columnas, el pasado 14 de agosto, en la que le dice, entre otras cosas, que: **"No se aprende a actuar en teatro, trabajando en clubes nocturnos, recitales y películas"**. La crítica es elogiosa para la cantante, pero desastrosa para la actriz... Los comentarios dicen que la Minelli está nerviosa. Que nadie piensa que "Dama afortunada" mate en el público el recuerdo de su personaje de "Cabaret". Pero, tampoco se pueden pasar cuatro años sin filmar... Mientras Barbra Streisand hace filmes con más asiduidad que cambiar de amante. Con decir que la próxima película de ésta última es una "re-remake" (¡la vuelta a filmar de una película que ya se había vuelto a filmar!). Será la tercera versión de "A star is born" (Nace una estrella). Aquella película de Judy Garland que ahora se hará trasladada a la música rock.

Pero mientras las críticas dicen una cosa el público llenó el teatro. Esto último es quizás mucho más importante que lo primero.

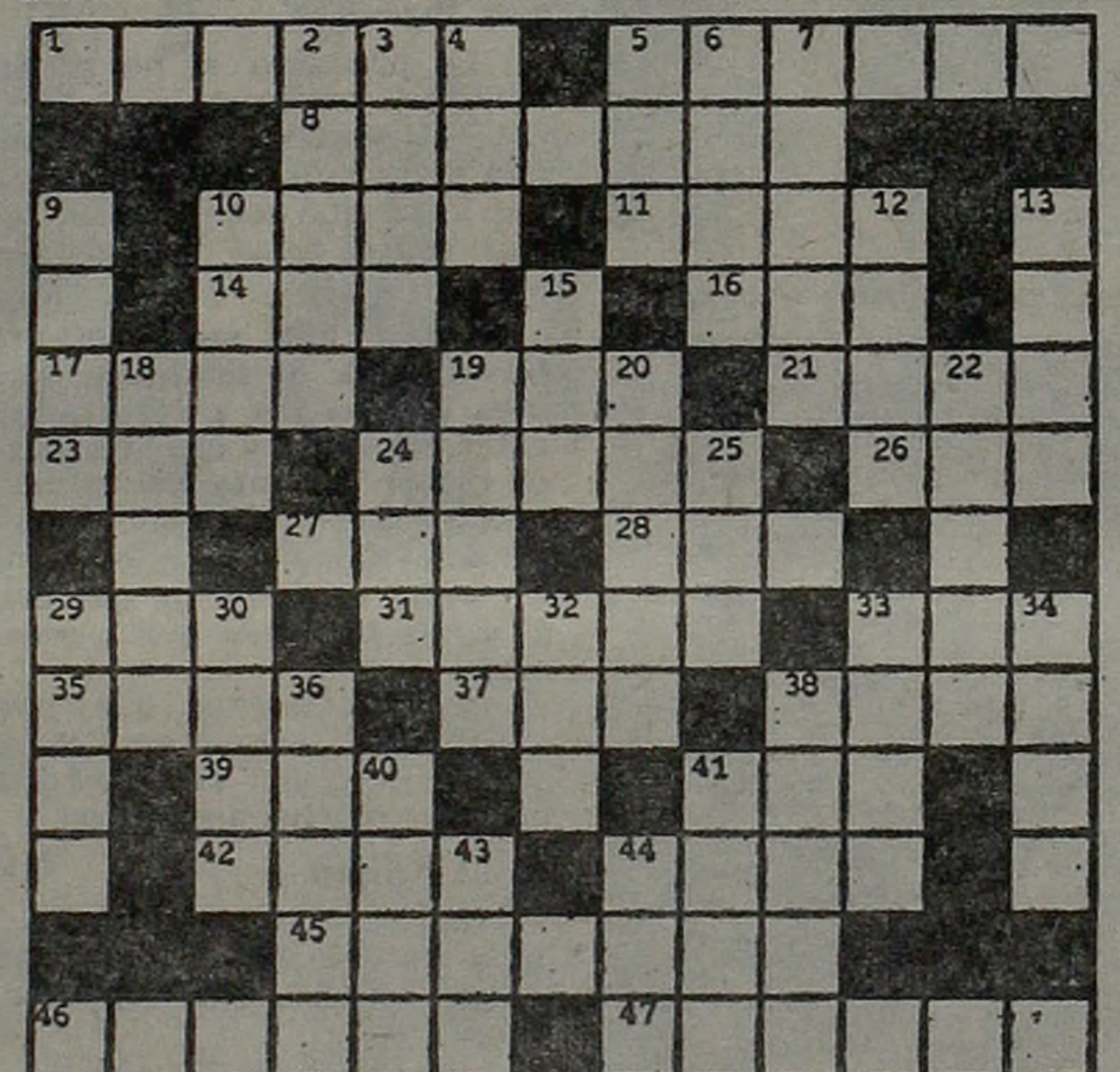
QUE NO

LO BUENO, SI BREVE

Minuciosa, lentamente, con la pausa que requiere la lectura de un relato de Borges, el director Héctor Olivera, cámara en mano como si fuese una morosa lapicera que le permite trazar una pulida grafía cinematográfica, va contando ese cuento titulado "El muerto", la historia de Otálora que Borges insertó en "El Aleph". Un casi mágico virtuosismo fotográfico se pone al servicio de estampas que jamás debieron durar tanto. No solo por aquello de que "lo bueno, si breve...", sino porque "El muerto" no da para tanto. Y mucho menos si debe ser enteramente —o casi— sostenido por Juan José Camero, un voluntarioso actor que dará, sin duda, a "su" público mucho más por su fama que por su valoración interpretativa. Pero, felizmente, en la bella película de Olivera está "el clima", están "los escenarios", está "Borges" —lo que era muy importante— y está el deseo de hacer un cine sin concesiones y de virtudes que puedan ser sopesadas por cualquier crítica exigente de cualquier otro país. Ello supone un esfuerzo y un afán loable de superación. El logro es otra cosa. Pertenece a imponderables. Y al público, de muchas maneras. Un filme cuyo futuro, deseamos bueno, por sus virtudes, mucho mayores que sus leves errores, entre los cuales no es menor la reiterativa música de Ariel Ramírez en esta dignísima muestra del cine argentino.

C. F.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Dejar de tener; 5) Día de la semana; 8) Pasmado; 10) Oca (Pl.); 11) Duelo; 14) Título inglés; 16) Pronombre; 17) Superior de un monasterio; 19) Preposición inseparable; 21) Cavidad del pecho; 23) Hijo de Noé; 24) Madurez; 26) Escuchar; 27) Otorgar; 28) Especie de serpiente; 29) Sonido del tambor; 31) Mamífero roedor parecido al ratón; 33) Monja; 35) Dioses bienhechores de la mitología escandinava; 37) Socorro marítimo; 38) Recipiente para beber; 39) Pariente; 41) Del verbo ir; 42) Río de la China; 44) Muy pendiente o muy derecho; 45) Que tiene orejas grandes; 46) Llanas, lisas; 47) El que tiene por oficio hacer vestidos.

VERTICAL

2) Rey de Israel; 3) Anestésico; 4) Chacó; 5) Número; 6) Tonina; 7) Desgarrados; 9) Detrás; 10) Provincia de la India; 12) De hueso; 13) Efluvio; 15) Ocasión; 18) Prebenda colegial (Pl.); 19) Capital de Francia; 20) Hurtos; 22) Lecho de las aves (Pl.); 24) Donaire; 25) Impar; 29) Antigua moneda china; 30) Pura, limpia; 32) Licor; 33) Saludable; 34) Piedra grande; 36) Uno de los Apóstoles; 38) Inanes; 40) Viento suave y apacible; 41) Existencia; 43) Cuadrúpedo; 44) Humor que expelen los tumores malignos.

(La solución mañana)

T		T	E	M	E	R	O	S	O	S		G
E				O	C		V	A				O
R		F	O	S	O		A	C	A	B		L
E	T	A	P	A				O	B	E	S	O
S	I	M	A		C	A	N		A	T	O	S
A	R	A		M	A	N	A	R		A	T	O
	A		D	I	V	I	S	A	R		A	
A	N	A		L	A	T	A	S		A	N	A
P	O	L	O		R	A	S		O	R	A	N
O	S	A	D	O				O	C	A	S	O
D		R	A	M	O		A	L	A	S		D
O				A	L		L	E				O
S		M	O	N	E	D	E	R	O	S		S

(Solución del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a WALT DISNEY. A las 14, 16 10, 18.25, 20.25 y 22.25: Noticiero y estreno: **EL ATLETA MAS GRANDE DEL MUNDO** (De la selva al estadio). Technicolor. Sábados y domingos, tarde plateas numeradas. Bolet. 10 hs.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23, de A de Saint Exupery: **EL PRINCIPITO** (S|R.) Con Gene Wilder, Richard Kiley, Bob Fosse.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.10, 14.55, 16.55, 19, 21 5 y 23.10: **DAISY MILLER** de P. Bogdanovich, con C. Shepherd, B. Brown y G. Leachman. Technicolor. (S|R.) 14 45, 16.35, 18.40 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 130 h.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.30. (P|18). 14, 17.25 y 21 hs. Una dama y un canalla; 15.50, 19 20 y 23 hs.: Virilidad. Sáb. 0.50 trasnoche:: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.55, 17.50, 20 25 y 23 hs.: **GOLPE BAJO** (P|m|18). Color. Burt Reynolds, Eddie Albert. Ed Lauter. 14.30, 17.15 20 y 23.35 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-1064|0816. 13.50. 16.5. 18.30, 20 55 y 23.20 y sábado Trasnoche 1.35 hs. T Curtis, R. Chamberlain, T. Howard y L. Jourdan en **EL CONDE DE MONTECRISTO** (S|R.) en Eastmanc. 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic.

★ MONUMENTAL.. Lavalle 780 - 392-4815. A las 13, 14.55. 18, 19.10. 21.10 y 23.10 hs.: **LOS IRROMPIBLES** Con J. Martínez, R. Spalter y G Alfano. (S|R.) 14.40. 16.45, 18.50 20.55 y 22.55: Suc. Arg Sáb. Trasnoche 1.30 h. Jueves: No hay que aflojarle a la vida.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515 A las 13, 15, 17, 19.5. 21.10 y 23.15 hs E. Gould y D. Sutherland, en Technicolor: **ESPIAS** (P|18|a.) con Zouzou Joss, A. Michael Petrovitch y K Griffith. Dirección: Irvin Kershner. 14.40, 16.40. 18.45, 20.50 y 22 50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. 14.40, 16 45 19. 21.15 y 23.30 hs. Louis de Funes en: **OSCAR** c/D. Page, C. Rich y A. Natanson Eastmancolor. (P|14|a.) 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs: Noticiero - Próximamente: La Jaula.

★ PARAMOUNT. Lav. 815. 392-9999 13, 14.55. 16.55, 19. 21.5 y 23 15: **SE ME SUBIO LA MOSTAZA** (P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor. 14.40. 16 35. 18 35. 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769 392-2016. - 13. 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **SUCEDIO AL ANOCHECER** 14.35. 18. 21.25 hs. De La mansión de las sombras. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1 20 h.: Sucedió al anochecer.

★ PLAZA. Corr'tes 939. 392-7577. Calefac 13 40. 16. 18.20, 20.40, 23.5 Peter Sellers y Romy Schneider **¿QUE PASA PUSSYCAT?** 13.20 15.40 18, 20.20 y 22 40 hs.: Notic. y Varied. (P|18|a.) Tecnic.

★ PREMIER. Cor'tes 1565. 46-2113. 13. 14.35, 16 20. 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.: **PETETE Y TRAPITO** Color. La máxima atracción infantil 14.20. 16, 17.45. 19.30, 21.10, 22.50: Noticiero.

★ REAL CINE. Esmer|425. 392-3600 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 22.50: **PETETE Y TRAPITO** En las más divertidas travesuras 15.20 16, 17.40. 19.20, 21 y 22.40 Notic Arg. Eastmanc. S|R.

★ ROSE MARIE Ctes. 780. 45-6448. 12.45, 16 20, 19.55 y 23.30 hs.: **EL CONFORMISTA** 14.20, 17.55 y 21.30: La década prodigiosa. (P|18|a.)

★ ROTARY. Corrientes 565 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 20. 13, 17.5 y 21.5 hs.: Faustina, una lágrima, un amor; 14.50, 18.50 y 20.40 hs : El hombre de medianoche, Color. (P|18|a.)

★ ROYAL. Corrientes 831. Teléf. 392-8509. 14.30. 18.55 y 23.10 hs : **BRANNIGAN** Color. 12.15, 16.30 y 20.55 hs.: El hombre con el revólver de oro. Color. (P|m|14). Sáb Trasn. 1.20 hs.: Brannigan.

★ SANTA FE 1. Av. S. Fe 1947. 14.30. 16.50. 18.50, 21 y 23 hs. Donald Sutherland y Elliot Gould en: **ESPIAS** (P|m|18|añ.)

★ SANTA FE 2 Av. S. Fe 1947. 13.25. 15.25. 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Y. Montand, M. Piccoli, S. Reggiani: **VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS** (P|18|a.) Un filme de C Sautet.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338 A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs : **BUSTER Y BILLIE** (P|18|a.) con J. M. Vincent, P. S. Martin y J. Goodfellow. Direc.: D. Petrie. 13 10, 15.20. 17.45, 20.10 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. trasnoche.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.30 hs Pl. $ 25. 14.35, 18.35 y 22.'0 hs.: MASH; 12.40. 16.40 y 20.50 hs.: Butch Cassidy (P|18|a.)

★ STUDIO. Santa Fe 2151. 821-5845. 14, 15.50, 18.10, 20 30 y 22.50. Un filme de Paul Mazursky, con Art Carney: **HARRY Y TONTO** (P|14|a.) En breve: Los paragüas de Cherburgo.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. Tel 392-1195. 13, 17. 21 hs.: Cinco locos de fiesta. 15. 19, 23 hs.: Aeropuerto 75. S|R. Sáb. Trasn : Busco mi destino.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17: Notic. y Digby, el perro más grande del mundo. (S|R) Num. 19, 22.50: otic., Corto Arg. y Avanti, Avanti. (P|18|a.)

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **LA CUARTA VICTIMA** con C. Baker y M. Craig. (S|R.) 14.40, 16 40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadav. 3058. 87-1436. 16.25, 19.50 y 23.15: La Raulito; 14.35, 18.5 y 21.30: Quebracho, color. (Proh men|14). Cont.

★ P. DEL CINE. Riv. 3636. 812-4818 Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: **QUE PASA PUSSYCAT** 16.35 y 20.30: El graduado (p|m|18).

★ ROCA. Rivadav. 3753. 812-1517. Cont. 14.40, 18.30 y 22.25: Not. y **LA PRIMA ANGELICA** 16.50 y 20.40: La caza (p|m|18).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14, 16 20, 18.45, 21.5, 23.15: Se me subió la mostaza. 15.40, 18 5 20.30, 22.50 hs.: Var. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 16.5, 19.30 y 22.50: Eran 10 indiecitos; 14.30, 17.45 y 21: Alto, rubio, con un zapato negro (p|m|14). Cont.

★ CUMBRE. G. del Río 4127. Tel. 70-5572. 14.30, 18.25 y 22.20: Al maestro con cariño; 16.35 y 20.30: Los centauros. Not.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165 781-7200. 13.30, 18.15 y 23: Buster y Billie; 15.20 y 20.10: Funny lady (proh|men|18). Not. Arg.

★ G. PAZ. Cabildo 2702 781-1412. Cont. 15, 19 y 23 hs.: El muerto. (P|18|a.) 16.55 y 21 hs.: Hotel alojamiento; 14.45, 18.40 y 22.45 hs : Noticiero.

★ GR. SAVOY Cabildo 2829 781-6500 16, 19.30 y 23: De la primavera al verano; 14.10, 17.40 y 21.10: Pasión impura (p|m|18). Cont. Sábado trasnoche.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. 14, 17.30 y 21: La venganza de un hombre; 15.35, 19.5 y 22.35: 10.000 dólares por Sabata, s|r. Noticier. Sábado trasn.: Mi tío Benjamin.

★ MIGNON. Juramento 2433. Tel. 73-3899. 14. 15.35. 17.25, 19.15, 21, 22.50 hs : El principito. Con Bob Fosse y Gene Wilder. S|R.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101 15.50, 19.15 y 22.45: De la primavera al verano, color; 14.10, 17.35 y 21: Adorado John (p|m|18). Cont.

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.20 y 23: **LA BOFETADA** 14, 17.30 y 21.15: Cierta clase de ternura (p|m|18). Sáb. trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. Tel. 97-6975. Cont. 15.30 19.10 y 23.10: **EL MUERTO** 13.45, 17.20 y 21.10: Hotel alojamiento (p|m|18). Sáb. trasn.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 16.15, 19.35 y 23: De la primavera al verano, color; 14.35, 17.55 y 21: Adorado John (p|m|18). Cont.

★ GR. S. JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Hagamos el amor en serio; Gritos y susurros; La bestia, col. (p|m|18). Calefacc.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.30 19.50 y 23.10: Se me subió la mostaza; 15. 18.10 y 21.35: La clave está donde termina la espalda. 14.30: Var. (p|m|14).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. 5 locos y el collar de la reina; Robbi, Jenny y el leopardo; Aventurero del año II. (S|R).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Calefac. 17.20 y 22.50, Peter O'Toole en: Operación "Rosebud"; 15.35 y 21.5: La captura del Pelhman 1 2 3; 14 y 19.30: El mercader de la muerte (p|m|18).

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 941-5908. Cont. de 14 a 24 hs.: La batalla del último Panzer; El atraco del siglo: Con Dios, diablo y winchester. (P|14|a)

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4899. 14.40. 18.40 y 22.30: Cinco locos en la guerra; 16.20 y 20.30: La fuga fantástica, s|r.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calefac. 16.25, 19.50 y 23.15: La cuarta víctima; 14.35, 18 y 21.25: Los corsarios s|r. Noticiero.

★ ATALAYA Córdoba 4633 773-0700 15.30, 18.50 y 22.30: Se me subió la mostaza: 14. 17.15 y 20.50: La clave está donde termina la espalda (p|m|14). Cont. Sáb. trasn.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. No hay que aflojarle a la vida; Minguito Tinguitella, s|r.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. 15.40, 19.10 y 22.40: **LA RAULITO** 14. 17.20 y 20.50: Quebracho (p|14). Continuado.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 067. 612-0084. Cont. 15 45 hs.: 5 locos en la guerra; La gran aventura; Cómicas. Niños $ 12.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. 16.15, 19.50 y 23.10: De la primavera al verano; 14.30, 18 y 21.30: Dónde vas Magdalena (p|m|18|a). Continuado.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. Tel. 631-2218. Cont. desde las 14.20. Los irrompibles; La gran aventura; Gitano, s|r.

★ FENIX. Rivadav. 7802. 612-8858. Cont. 15.50, 19.5 y 22.30: Not. y **PEPPERMINT FRAPPE** 14.20, 17.40 y 21: Las petroleras, en Technicolor (p|m|18).

★ FLORES. Rivadav. 6661. 631-3701. 13.30, 18.10 y 23: Buster y Billie; 15.15 y 20: Funny Lady. (P|m|18). Not. Argentino.

★ FLORESTA. Corro 331. 67-3689. Balazos en la cama; Enséñame a vivir (proh|men|18).

★ GR. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15: Variedades; 15.30, 19.5 y 22.35: Se me subió la mostaza; 17.15 y 20.50: La mujer del verano (p 14.

★ GR. RIV. Rivadav. 8636. 69-1356 14.30, 18.45 y 23: 5 locos de fiesta; 16.10 y 20.45: Romeo y Julieta. Sáb. trasnoche: A la muchacha le gustaba tocar la trompeta.

★ L. DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. (proh men|18 años. De la primavera al verano; A donde vas Magdalena.

★ MORENO. Rivadav. 5050. 90-4303. 16.10, 19.45 y 23.15: Se me subió la mostaza; 14.30, 17.50 y 21.25: Una mujer del verano (p|m 14.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. Cont. 14.45, 18 30 y 22 25 hs.: Notic. y La prima Angélica; 16.55, 20.50: La caza, T'col. (P|18|a.) Próx.: Los amantes del año 1.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. Alt. Riv. 6900. 14.50, 18.50 y 23: El muerto; 16.40 y 20.50: Hotel alojamiento. Noticiero.

★ S. J. DE FLORES. Rivadav. 7350. 611-5989. Continuado desde las 13. La muerte vuela a Jamaica; Una razón para vivir y otra para morir.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Not. 14, 18.10 y 22.20: Adiós al amigo; 16.30 y 20.40: Maciste en la corte del gran Khan. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ GR. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.20, 19 y 22.40: El muerto; 13.30, 17.15 y 20.50: Hotel alojamiento (proh men|18).

LINIERS

★ GR. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.30, 19 y 22.30: La bofetada; 13.45, 17.20 y 20.50: Alguien detrás de la puerta. (Proh|m|18).

★ M. FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.15, 18.40 y 22.15: Buster y Billie; 13.40, 17.15 y 20.35. El vengador anónimo (p|m|18|a).

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 16.10, 19.40, 23.10: El principito; 14.10, 17 40 y 21.10: Luna de papel.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.5, 19.30 y 22.55: De la primavera al verano; 14.20, 17.45 y 21.5: Adónde vas Magdalena. Cont. (Proh men|18).

★ BS. AIRES. Av. del Trabajo 5427. 64-2525. Anteojito y Antifaz; Petete y Trapito. Noche: 21: Los amantes; 23: Super Decamerón 3 erótico (proh|men|18).

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1113. Cont. 14.20, 18.30 y 22.30: **EL MUERTO** 16.20 y 20.40: Hotel alojamiento (proh|men 18|años).

★ GR. LUGANO. Murguiondo 4067. 601-3457. 14.30, 18.45 y 22.30: No hay que aflojarle a la vida; 16.30 y 20.50: Minguito Tinguitella papá, sin restricciones.

PARQUE PATRICIOS

★ P. PODESTA. La Rioja 2153. 91-1355. Un hombre en estado interesante; Vida íntima de una adolescente; En busca del placer.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18 y 21.30: Barrabás, el perro ladrón; 15.55, 19.25 y 21.30: La noche de las narices frías; 17.15 y 20.45: Disneylandia, los días de fiesta (s|restric.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. 14.35, 18.30 y 22.30: La Raulito; 16.35 y 20.35: Quebracho (p|m|14).

SUR

★ CONSTITUCION. B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.10, 18.30 y 22.30: El muerto; 16.10 y 20.20: Hotel alojamiento (p|m|18|a).

★ DANTE. Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. Not. 15.20 y 20.20: La venganza de Ulzana; 17.10 y 22.15: El día del chacal (proh|men|14).

★ OLAVARRIA. Olavarría 656. - 21-0454. 14.30. 18.30 y 22.30: La Raulito; 16.30 y 21: Quebracho (proh|men|14|años).

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208. Not. 15.15 y 20.40: Libre al viento; 17 y 22.25: El puente sobre el río Kwai. s|restric.

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. Tarde: Petete y Trapito; Anteojito y Antifaz. (S|R) Noche: Drácula, príncipe de las tinieblas; Amor y compañías; Los ángeles salvajes.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. 14. 17.30 y 21: Adiós cigüeña adiós; 15.40. 19.10 y 22.40; Los caballos de Valdez, s|r. Noticiero.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - El principito: Los 4 del Ave María, sin restric. Cont.

★ 25 DE MAYO Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.20 18.30 y 22.20: **EL MUERTO** 16.30 y 20.30: Hotel alojamiento (proh men|18 años).

GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER - Majestic - Descalzos en el parque; Mi nombre es Nadie.

—Sarmiento - El muerto; Hotel alojamiento.

★ SAN MARTIN - Ateneo - Encuentro en la playa; El último tren.

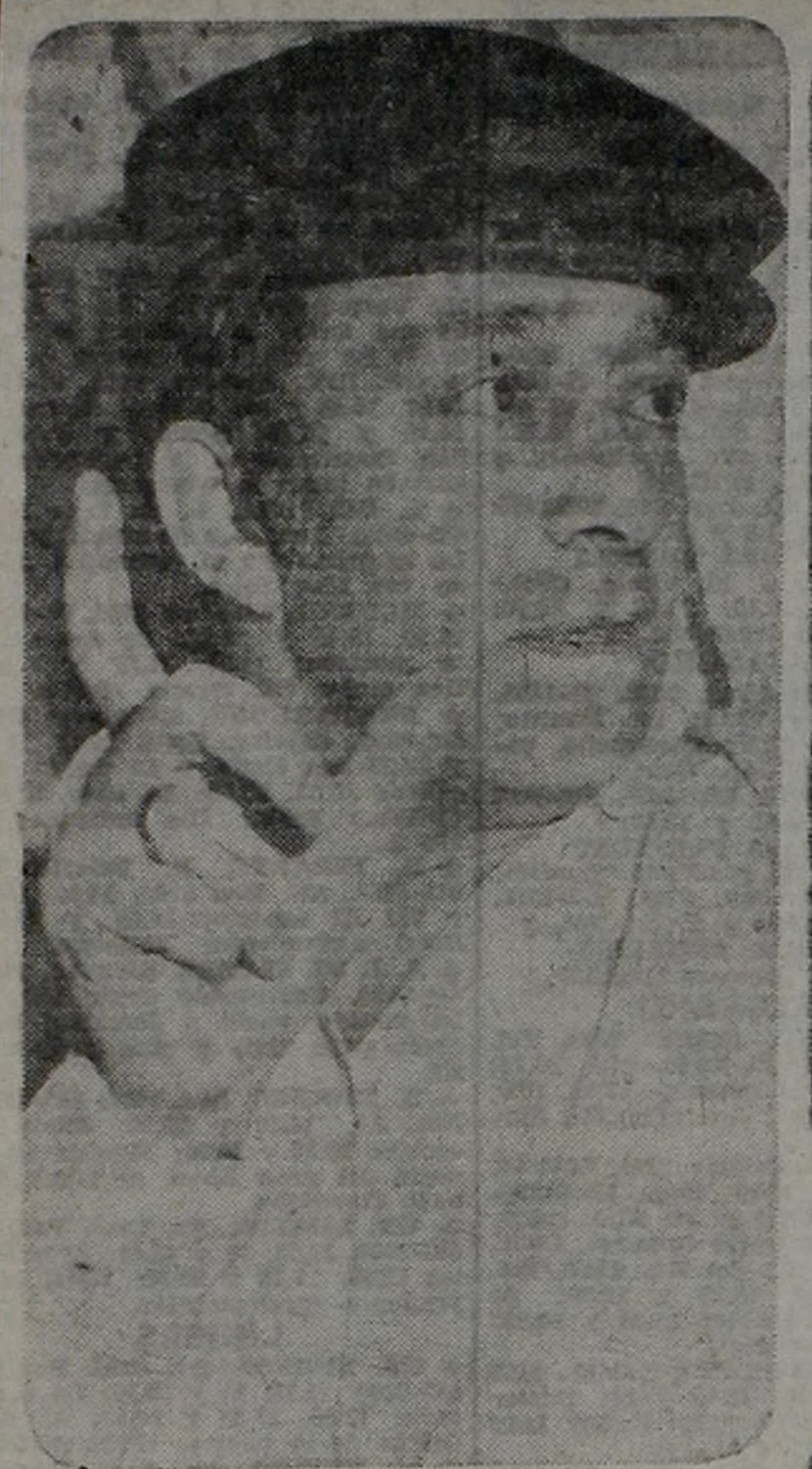
—Gran Plaza - El muerto; Hotel alojamiento.

—Moreno - 5 locos en la guerra; Me siguen llamando Trinity

★ CASEROS - Paramount - El proceso a una monja de Monza; Las amazonas

—Urquiza - El muerto; Hotel alojamiento.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.



RECUERDOS. Los tiene y en cantidad.

COMPARTIR. El humor con su hijo Javier, que lo sigue bien.



GENIO. puede con él. Siempre encuentra un motivo para la sonrisa.

¿RECORDAS, NEGRO?

Perdóname, querido Carlitos Gardel, pero no siempre es como vos decís, que veinte años son nada. Hay casos en los que dos décadas representan un montón de cosas lindas, porque se vivió intensamente, se hizo lo que realmente se quería hacer y se fue sumando una legión de amigos, pero de esos amigos-amigos, ¿eh?

Y ahora perdóname vos, Alberto Olmedo, porque no puedo evitar hablar de todo eso con un poco de nostalgia. Es que no olvido que hace mucho tiempo, allá por 1958, te conocí en el momento en que empezabas a hacerte popular.

Era en "La revista de los sábados" de Canal 7. Allí hacías un sketch que titulaste "Escuela de locutores". Tus lecciones eran disparatadas, y las pretendidas enseñanzas te reportaron la primera cosecha de carcajadas a nivel del gran público.

Hoy, después de tanto tiempo, estoy en tu casa y te muestro una revista de entonces, en la que se publicó una nota sobre ese personaje. Tu gesto lo dice todo. Los ojos entrecerrados y una sonrisa tenue que luego se borra para que los dientes superiores se apoyen sobre el labio inferior y después decir: **"¡Qué lindos recuerdos...!"**.

Y ya no estamos aquí. La imaginación nos lleva para atrás, a esa época en la que el Canal 7 era el único y todo se hacía a pulmón.

¿Te acordás del cine de los domingos?, pregunta. Claro que me acuerdo. Era un ciclo importante de películas argentinas, que se llamó "De lo nuestro lo mejor".

—Tenía una musiquita especial. El tango "Adiós", por la orquesta de su autor, Mariano Mores, le señalo). **Sí, tenés razón... Cada vez que la escucho cierro los ojos y me veo en el control, haciendo de swetcher, viendo pasar en la pantalla las ovejitas de la publicidad, que era de Textil Oeste. ¡Qué lindo!...**

Algunos memoriosos sabrán lo que era hacer de swetcher. El director, como ahora, tenía las imágenes de las distintas cámaras y decidía el enfoque a trasmitir diciendo "dos al aire, una al aire". El que apretaba los botones para cumplir la orden era quien hacía ese trabajo que dice Olmedo.

★ Empuje

La entrada de Javier, su hijo mayor, nos vuelve al presente. Tiene siete años y una vivacidad que obliga a repetir aquello tan remanido de "sale al padre...". Pero en este caso la reflexión es sincera.

El pibe se presta a compartir algunas fotos con su afamado progenitor y, entre pose y pose, la charla continúa.

—¿Qué es lo que extrañás de aquella época? —le pregunto. Contesta:

—El cariño y la espontaneidad que cada uno ponía en lo que tenía que hacer, tanto actores como técnicos y utileros. Había programas que se repartían en dos estudios y debíamos correr de un piso al otro, de una escena a la otra. No había video tape y si te equivocabas en algo, chau, así salía.

Las manos del "Negro" hablan al mismo compás que sus palabras. A usted, amigo lector, no le resultará difícil corporizar su imagen a medida que lee sus contestaciones. Tal cual se expresa en la televisión, el cine o el teatro, es en la realidad.

—No puedo ser de otra manera —advierte—, **aunque ya no tenga el empuje de tiempo atrás. Antes no podía dominar las ganas de hacer cosas. Era una impaciencia que no me dejaba quedar quieto.**

—¿Y ahora?

—Ya no puede ser lo mismo. Debo ajustarme a una disciplina porque tengo mayores responsabilidades. Y otra cosa que estoy notando es que en estos últimos tiempos no me siento tan predispuesto a improvisar. No es que lo haya decidido así, es algo inconsciente de lo que me di cuenta ahora. Creo que ya es hora de hacerlo nuevamente.

★ Los Amigos

Hablé al principio de amigos. No podían faltar en este repaso que, más que nostálgico, me estoy dando cuenta que es sentimental.

—Tengo tantos... —refiere Alberto—. **Muchos son de aquella época del Canal 7. Con algunos nos vemos de cuando en cuando, pero cuando nos juntamos estamos de fiesta, charlando y recordando cosas.**



SERIO. A Veces se lo ve así, pero no es frecuente.



ABELARDA. Como la estrafalaria y popular figura.

Y hay otros, o mejor dicho, los hubo, porque ahora permanecen solamente en forma espiritual.

—Uno era Fidel Pintos —recuerda—. **El viejo fue un tipo sensacional. Fijate que trabajé con él hace unos cuantos años, antes de "Operación Ja Ja" y no fuimos amigos. Después nos volvimos a encontrar y allí nació nuestra amistad. Y si hay algo que lamento es no haberlo conocido bien desde aquella otra vez.**

—¿Y quién más? —le pregunto, aunque ya conozca su contestación:

—Susana Brunetti. ¡Que mina bárbara!... Franca, derecha, con un gran corazón. Y para el laburo, buena como la mejor.

Ambos estuvieron íntimamente unidos a Olmedo, porque la amistad tuvo continuación en un hecho que lo dice todo: eran los padrinos de su hijo.

★ El Gordo

Por supuesto, se trata de Jorge Porcel, esa tremenda humanidad repleta de buenos sentimientos. Es otro de sus grandes amigos.

—Hacemos una dupla macanuda —comenta—. **Cuando filmamos, comentamos cada escena antes de tirar celuloide. Se le ocurren cosas muy graciosas. El gordo es muy ingenioso.**

Le pregunto si no piensan hacer juntos otra cosa. Revistas, por ejemplo.

—Alguna vez vamos a hacerlo —contesta—. **No será el año que viene, pero tal vez el otro.**

Y ya que mencioné el teatro de revistas, nos quedamos con el tema, que el "Negro" desarrolla de esta manera:

—Este año me sentí preparado para hacer revista. Hasta ahora no me había decidido, sobre todo porque pensaba que no iba a soportar estar encerrado tanto tiempo, entre escenario y camarín. Hace nueve años estuve a punto de firmar contrato con el mismo teatro donde estoy ahora, pero ya con la lapicera en la mano, me eché atrás.

—¿Y aquella impresión que tenías?

—Me convencí de que estaba equivocado. Por eso voy a seguir haciendo este género, donde me siento muy cómodo.

Me dice además que, junto con Porcel, tiene ofrecimiento para actuar en Venezuela. La idea les gusta, porque cuentan con el antecedente de que sus películas allá tuvieron mucha aceptación.

★ El Animo

Teatro, cine y televisión. Siempre haciendo cosas que divierten a la gente, trasuntando un estado de ánimo por demás positivo. ¿Será posible mantenerlo siempre en ese nivel?

—Mi carácter es así —confirma—, **tal cual lo demuestro. Me gusta alentar a la gente, ponerla contenta. En el trabajo me preocupo por eso, más ahora que en la televisión soy cabeza de un grupo tan importante.**

En su hogar es igual. Lo demuestra el trato que tiene con el pequeño Javier y por esa forma que tiene de andar por la casa, haciendo gala de una verborragia capaz de cualquier ocurrencia con pretensión de sonrisa.

Releyendo lo que hasta aquí escribí, creo que está casi todo lo que hablamos, resumido, por supuesto. Pero quedan otras cosas, esas que están más allá del diálogo, pero que son lindas para destacar. Por ejemplo, la presencia de Sabrina, de cinco años, haciendo de dueña de casa mientras su papá se cambiaba para la nota. Lástima que cuando llegó el momento de las fotos, momentos antes le había llegado la orden del baño.

También recordamos las paredes del escritorio cubiertas con fotos que reflejan momentos importantes en la vida de Alberto, tanto en lo profesional como en lo personal. En una vimos a Susana Brunetti teniendo en brazos al entonces muy pequeño Javier en el momento del bautizo.

No hay duda: estos veinte años de Olmedo hombre y artista han sido mucho. Por eso me alegro de haber compartido con él esta recordación. Y me alegraría aún más si supiera que usted, amigo de todos los domingos, puede entender a través de estas líneas que el "Negro" Olmedo es un tipo macanudo.